

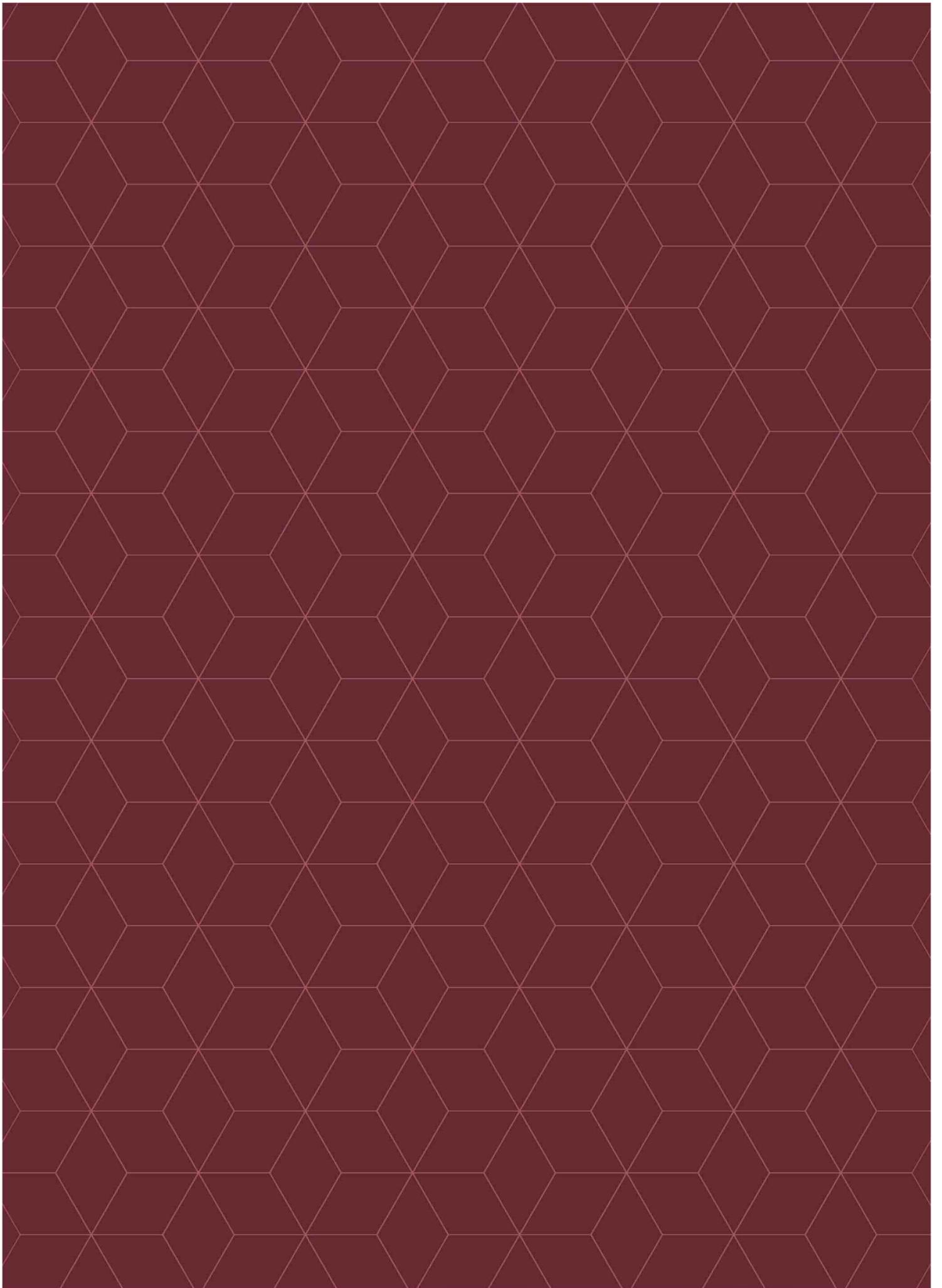
# PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



BIENES ARTÍSTICOS Y CULTURALES · INMUEBLES · MUEBLES

2018







## **Universidad de Guadalajara**

**Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla**  
Rectoría General

**Miguel Ángel Navarro Navarro**  
Vicerrectoría Ejecutiva

**José Alfredo Peña Ramos**  
Secretaría General

**Ana Fabiola del Toro García**  
Coordinación General de Patrimonio

**Susana Valencia Valero**  
Secretaría

**Heidi Valentina García Navas**  
Unidad de Archivo Histórico

**Paulo César Quintero Dávalos**  
Unidad de Control Patrimonial

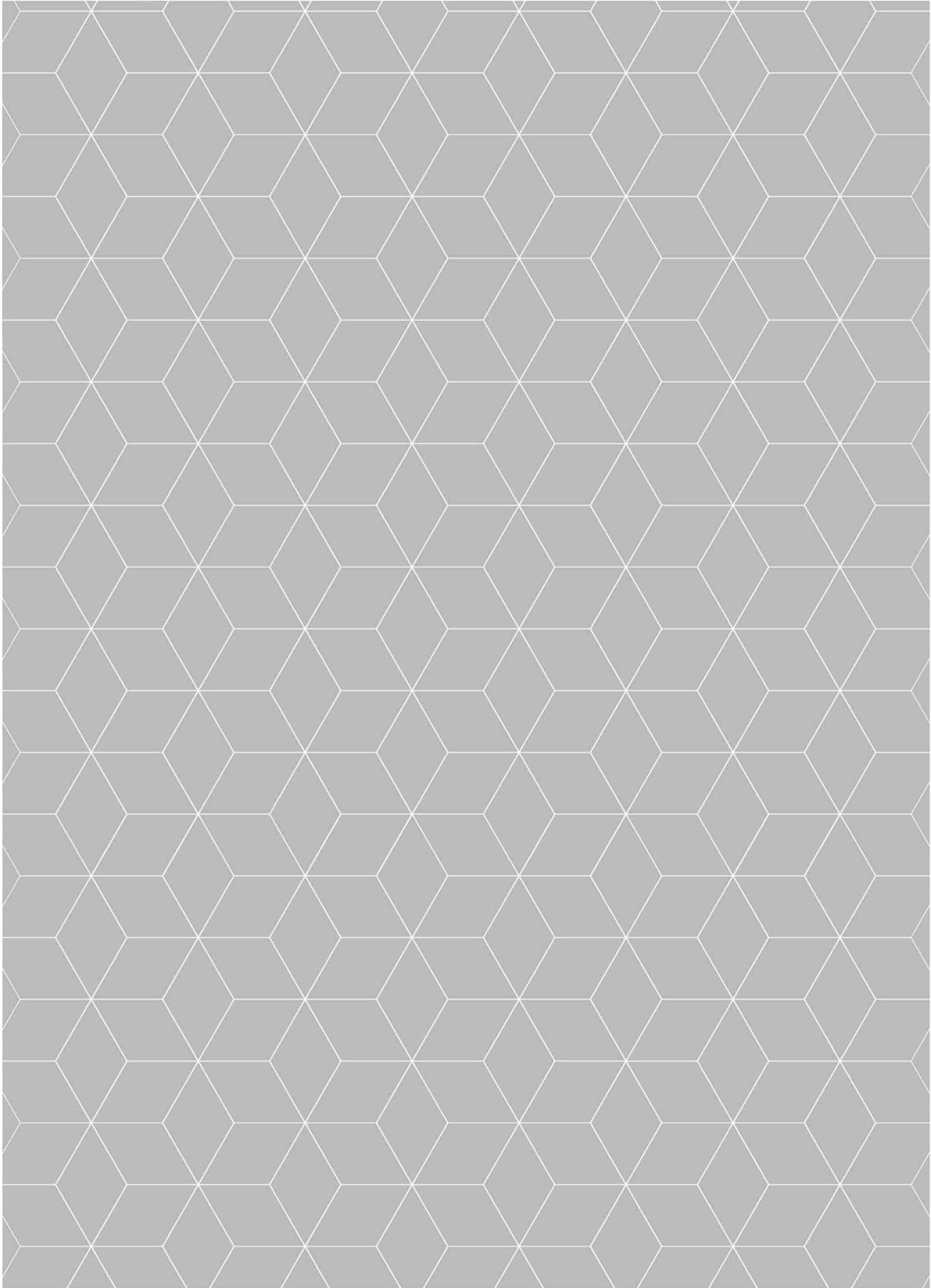
Primera edición. 2018  
D.R. ©2018, Universidad de Guadalajara  
Enero de 2018

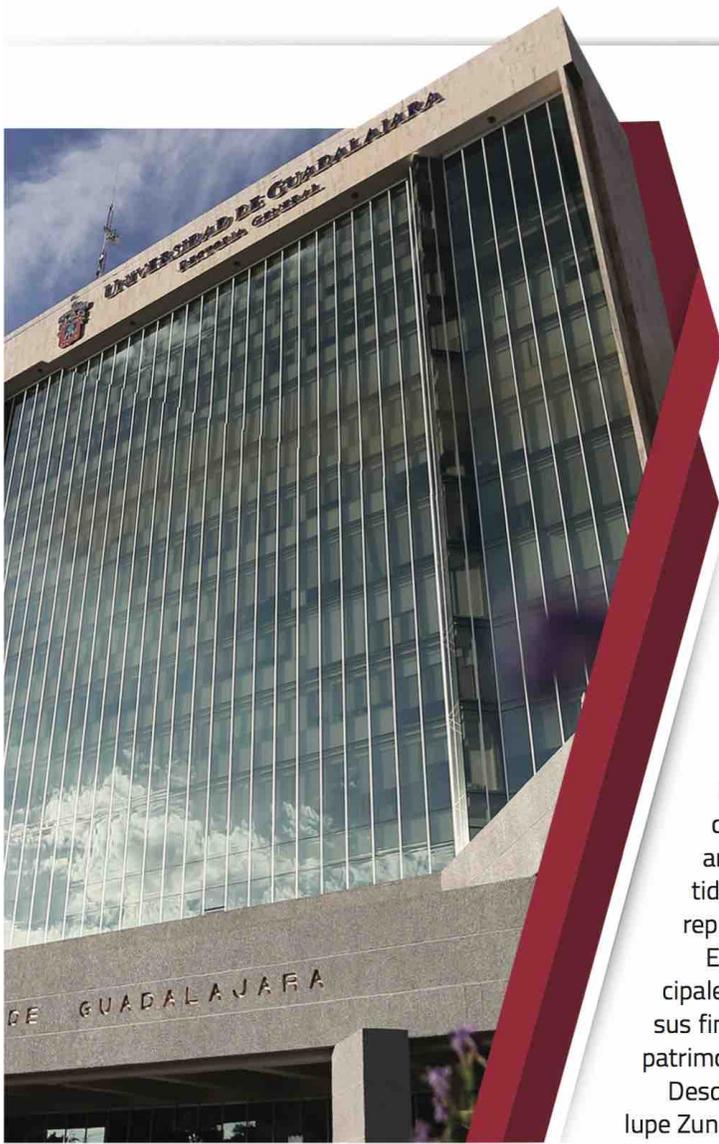
**Impreso y hecho en México / *Printed and made in México***

Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, existente o por existir, sin el permiso por escrito del titular de los derechos correspondientes.

# CONTENIDO

Introducción	7
<b>A. Bienes Artísticos y Culturales</b>	
A.1 Archivo Histórico	12
A.2 Intangibles	20
A.3 Obras de Arte	29
A.4 Información Estadística	41
<b>B. Bienes Inmuebles</b>	
B.1 Sistema de administración inmobiliario	51
B.2 Inmuebles históricos y artísticos por su vocación	59
B.3 Información Estadística	69
<b>C. Bienes muebles</b>	
C.1 Sistemas de control patrimonial	76
C.2 Equipo especializado	78
C.3 Información Estadística	81
Conclusiones	87
Anexos	88





## Introducción

El patrimonio se distingue como el conjunto de bienes de la cultura material y espiritual que por su relevancia histórica, artística, científica, técnica y social forman parte de la identidad y el sentido de pertenencia de los individuos, además de representar una herencia valiosa para las comunidades.

En el caso de la Universidad de Guadalajara, los atributos principales que la distinguen y dotan de certidumbre para cumplir con sus fines educativos son los de autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propio.

Desde su reapertura en 1925 durante el gobierno de José Guadalupe Zuno, nuestra Casa de Estudio se ha constituido como depositaria y garante de edificaciones, murales, pinturas y esculturas con alto

valor histórico, cultural, artístico y arquitectónico, a lo cual se suma el conjunto de documentos atesorados desde la entrega en 1791 de la Cédula Real a las autoridades novohispanas para la creación de la Real Universidad Literaria de Guadalajara.

En 1994, la creación de la Red Universitaria propició que la Universidad extendiera su presencia a todo el Estado de Jalisco a través de los actuales 15 centros universitarios —6 temáticos y 9 regionales— y los 174 planteles que albergan las escuelas preparatorias, los módulos y extensiones del Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

Asimismo, este crecimiento institucional ha requerido la adquisición de predios y edificios, la construcción, rehabilitación y remodelación de instalaciones, así como la modernización del equipamiento de los distintos espacios universitarios con el propósito de ofrecer más y mejores áreas para estudiar, investigar y prestar diferentes servicios a la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Al día de hoy, el patrimonio de la institución se encuentra constituido por bienes muebles, inmuebles e intangibles que por una parte, conforman la infraestructura física que sirve de soporte a las funciones de enseñanza, investigación, difusión de la cultura y gestión universitaria; y por otra, constituyen la riqueza intelectual y creativa emanada de la labor de académicos e investigadores de esta Casa de Estudio, misma que es respaldada mediante el registro de marcas, patentes, derechos de autor y concesiones.

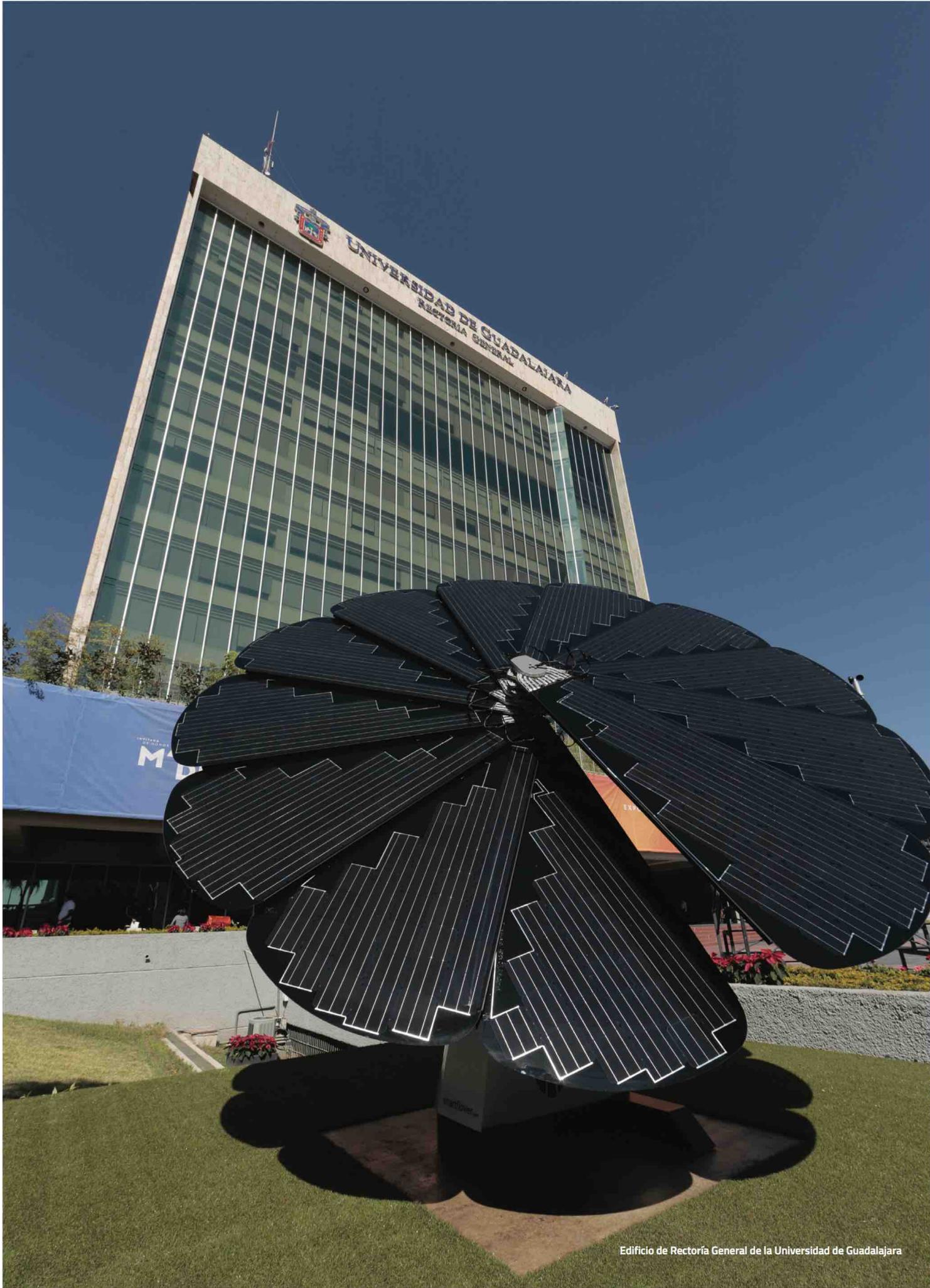
Además, de acuerdo con la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara vigente, los recursos y movimientos financieros (créditos, manejo de efectivo, cuentas bancarias, pasivos y activos) forman parte del patrimonio universitario, siendo la Dirección de Finanzas la instancia competente para su administración y gestión dentro del organigrama de la institución (ver Anexo A).

La importancia de este conjunto de bienes materiales e intangibles que se distinguen por su gran riqueza de carácter cuantitativo (edificios, obras de arte, instalaciones deportivas y culturales, vehículos, mobiliario) y cualitativo (invenciones en los campos de la ciencia, la tecnología y la cultura), radica en la contribución que la Universidad de Guadalajara realiza a la sociedad jalisciense y a México mediante la formación de profesionistas más y mejor capacitados, la investigación en distintos campos del conocimiento, la promoción del deporte y de hábitos saludables, así como la divulgación de la ciencia, el arte y la cultura.

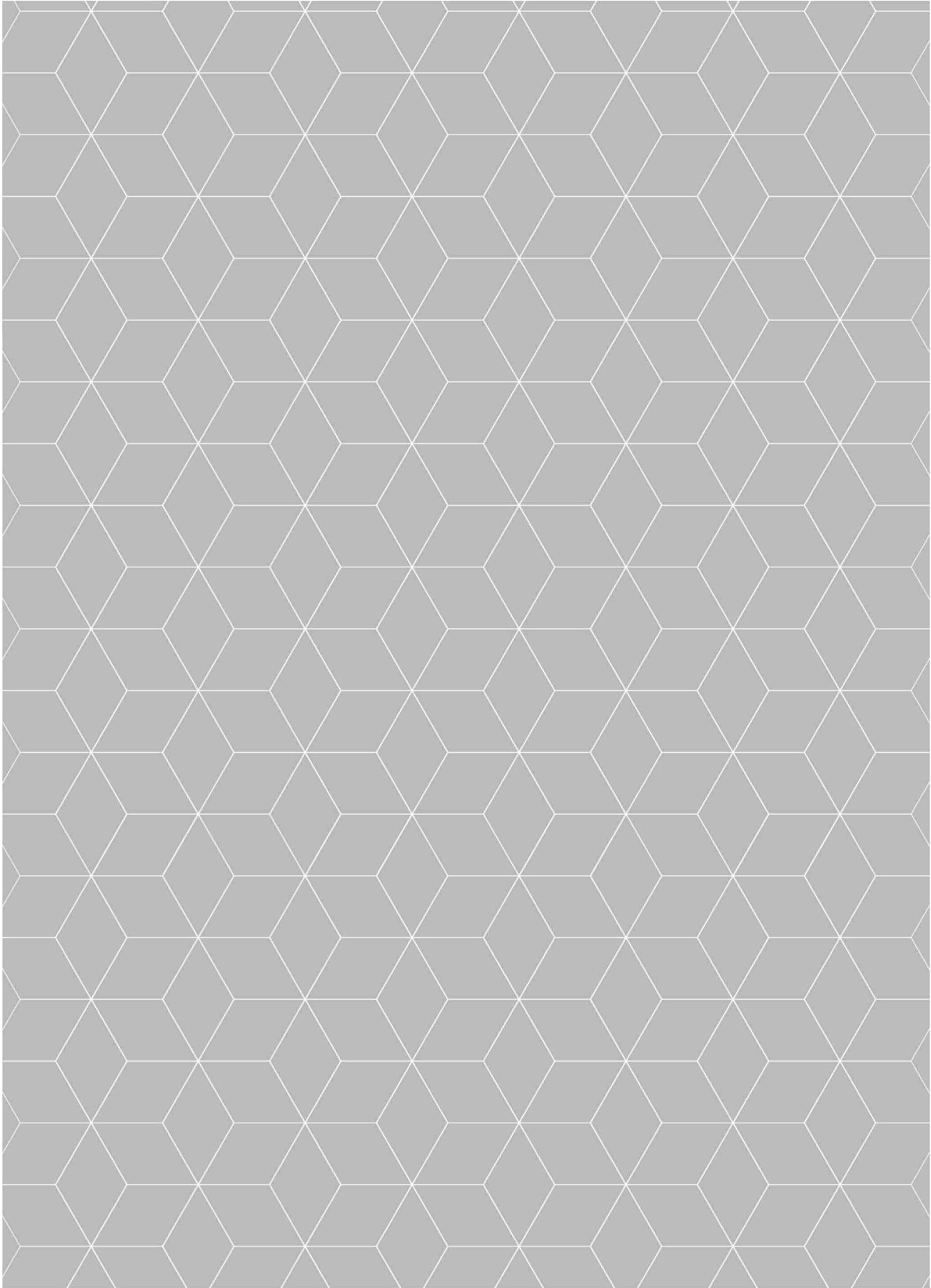
Por lo anterior, en los últimos años, nuestra Universidad ha implementado diversas estrategias con el propósito de identificar, proteger, preservar y difundir el patrimonio de los universitarios. En el cumplimiento de esta encomienda, la Secretaría General de esta Casa de Estudio, a través de la Coordinación General de Patrimonio, ha realizado además diversas actividades entre las que destacan las correspondientes al registro del inventario institucional y el proceso de control y resguardo de los bienes de cada instancia de la Red Universitaria.

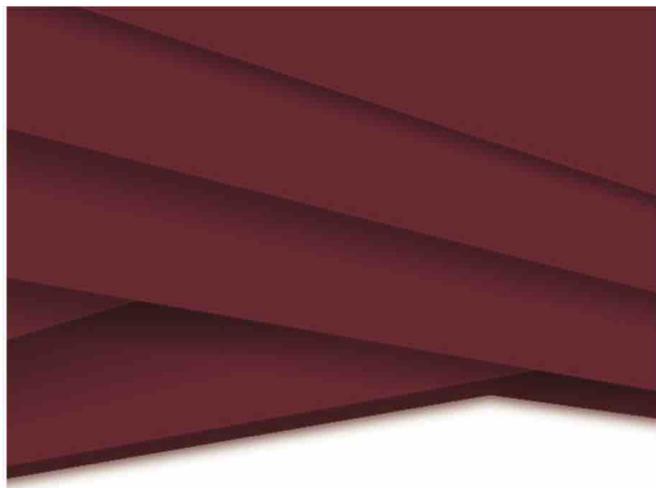
Para cumplir con este encargo es imprescindible contar con un mapa que ofrezca información sistematizada; por ello, en este informe damos cuenta del estado que guarda el patrimonio de la Universidad de Guadalajara con el fin de contribuir a su reconocimiento, conservación, cuidado, respeto y disfrute por parte de la comunidad universitaria, así como de la sociedad y las futuras generaciones de jaliscienses.





Edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara





## BIENES ARTÍSTICOS Y CULTURALES



## A. Bienes Artísticos y Culturales

### A.1. Archivo Histórico

Entre los diversos tipos de bienes artísticos y culturales de la Universidad de Guadalajara, los documentos históricos son indispensables para la difusión de la memoria institucional y la construcción de la identidad universitaria. Así lo muestra la trayectoria del Archivo Histórico de esta Casa de Estudio, creado el 1 de marzo de 1993.

Esta instancia universitaria resguarda la valiosa colección documental generada desde 1925 como la única universidad pública de Jalisco, así como también preserva varios fondos documentales que evidencian la evolución de las instituciones educativas en el occidente del país desde sus antecedentes más antiguos en la Nueva Galicia hasta la segunda década del siglo XX, entre otros testimonios.

Actualmente, el Archivo Histórico de la Universidad de Guadalajara cuenta con un acervo de 46,818 metros lineales de textos distribuidos en 7 fondos; equivalentes a más de 46 kilómetros de memoria documental que forman parte del patrimonio universitario.

#### A.1.1. Fondo Real Universidad Literaria de Guadalajara 1791-1821

Este fondo contiene la información sobre el precedente más antiguo de la Universidad de Guadalajara, cuya fundación remite al periodo virreinal, gracias a la iniciativa y las gestiones realizadas por Fray Antonio Alcalde ante la Corona Española.

El 18 de noviembre de 1791, en el Monasterio de San Lorenzo del Escorial, el rey Carlos IV otorgó la Cédula Real en la cual se decretaba la fundación de la Real Universidad Literaria de Guadalajara, cuya inauguración e inicio de actividades se lleva a cabo el 3 de noviembre de 1792. Luego de un corto periodo, se truncó el proceso de la institución al desaparecer del panorama educativo como consecuencia de la guerra de Independencia.

El **Fondo Real Universidad Literaria de Guadalajara 1791-1821** está conformado por 36 libros con cubiertas de piel en distintos formatos, escritos en letra humanística con tinta ferrogálica color sepia sobre papel de lino fabricado artesanalmente. Actualmente, este acervo cuenta con 2,718 expedientes en 23,467 fojas que se encuentran en buenas condiciones de conservación.

En su mayoría, los documentos son constituciones, actas del claustro ordinario, libros de contabilidad, alcabalas, convenios testamentarios y fianzas. Sin duda, el más importante es la Cédula Real que testifica la fundación de la Universidad.

Asimismo, el fondo ofrece información sobre las instituciones educativas coloniales, la profesionalización escolar y el desarrollo cultural de la Nueva Galicia en los siglos XVIII y XIX, así como también permite conocer el modelo educativo adoptado por la Universidad, los problemas administrativos que enfrentó y la organización de cátedras durante este primer periodo.



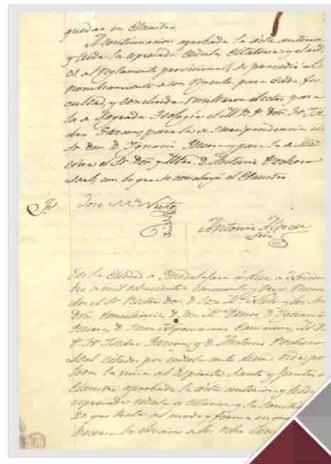
### A.1.2. Fondo Universidad Nacional de Guadalajara 1821-1860

La Universidad Nacional de Guadalajara representa la continuidad de la educación superior en Jalisco, después de la extinción de la Real Universidad Literaria de Guadalajara en el marco de la guerra de Independencia. En sus casi cuarenta años de existencia, esta institución respondió a la necesidad imperiosa de continuar con la impartición de estudios superiores en el Occidente de México, a pesar de las dificultades financieras y políticas que enfrentó debido a las disputas por el poder entre liberales y conservadores y el impacto de los cambios graduales en materia legislativa y educativa de la época.

El **Fondo Universidad Nacional de Guadalajara 1821-1860** está conformado por 1,810 expedientes generados por la misma institución, agrupados en 27 libros manuscritos de distintos tamaños, con cubiertas en piel, hojas de papel de lino fabricado artesanalmente y escritos con tinta ferrogálica color sepia.

Entre los diversos tipos de documentos que tiene el fondo se observan actas, correspondencia, planes y temarios de estudios, registros de calificaciones, informes contables e inventarios, entre otros.

En su conjunto, este fondo provee los testimonios suficientes para el estudio de la institucionalización de la educación en México durante el siglo XIX, así como para comprender los conflictos políticos e ideológicos entre los planteamientos de la educación liberal y de la educación religiosa de la época.



Fondo Universidad Nacional, Libro 3, Acta 60,  
sobre la elección de regentes para cada facultad  
de la Universidad

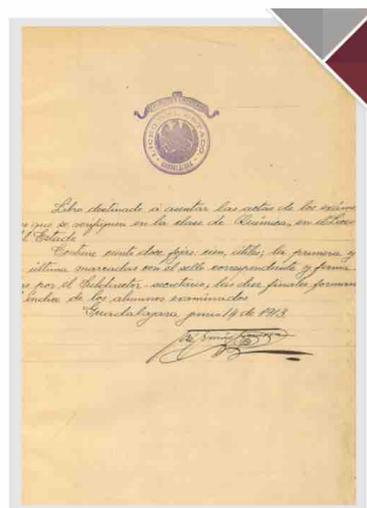
### A.1.3. Fondo Instituciones Educativas de Jalisco 1861-1925

Este fondo reúne la documentación generada por las primeras instituciones jaliscienses de educación superior dedicadas a la enseñanza de oficios y profesiones, fundadas entre la segunda mitad del siglo XIX —tras la clausura de la Universidad Nacional de Guadalajara— y las primeras décadas del siglo XX.

Gran parte de este acervo contiene datos sobre instituciones que prevalecieron al periodo de la Revolución Mexicana y que en 1925 formaron parte de la reapertura de la Universidad de Guadalajara, tales son los casos de las escuelas de Medicina, Farmacia, Jurisprudencia, Ingeniería, Comercial y Dental, así como de la Biblioteca Pública y el Observatorio Meteorológico. Destaca el conjunto documental correspondiente al Liceo de Varones por su importante valor histórico con relación al estudio del contexto educativo de la época.

El **Fondo Instituciones Educativas de Jalisco 1861-1925** contiene 107 libros y 49,670 expedientes en papel de diversos tipos (imprenta, bond, cebolla y cartulina), tamaños y calibres; en su mayoría escritos a mano con plumas estilográficas o esferográficas, o bien mecanografiados, acompañados de sellos y timbres que confirman su validez y autenticidad. Entre los documentos se encuentran títulos y certificados de estudios, oficios, listados de profesores, solicitudes de trámites escolares, reglamentos, planes y programas de estudios, nombramientos, invitaciones y citatorios, entre otros.

En su conjunto, este acervo reúne información y testimonios invaluable para conocer los procesos de institucionalización y diversificación de los estudios superiores en Jalisco a través de los planes de estudios, legislaciones y expedientes que dan forma a las distintas secciones del fondo.



Fondo Instituciones Educativas, Sección Liceo de Varones, Expediente Mariano Otero, Caja 29, Libro 21, 1913-1933

#### A.1.4. Fondo Universidad de Guadalajara 1925-1985

Este conjunto documental contiene información acerca de la reapertura y el establecimiento de la Universidad de Guadalajara como la única institución pública de educación superior en el estado de Jalisco a partir de 1925.

El acervo, catalogado de acuerdo con las funciones de la Universidad, permite conocer el desarrollo educativo y político de la institución, el crecimiento y alcance escolar en Jalisco, la organización y gestión de los recursos humanos y materiales, así como también ofrece la consulta de documentos emanados de los máximos órganos de gobierno y autoridades.

El **Fondo Universidad de Guadalajara 1925-1985** está integrado por 3,082 libros distribuidos en 3,851 cajas, con 18,756 expedientes catalogados hasta la fecha; la mayoría de los documentos tienen soporte de papel manuscrito y mecanografiado con tintas contemporáneas, cumplimentados con firmas originales, sellos de distintos tipos, además de notas al margen en algunos casos. Otra característica de este conjunto documental es la encuadernación de los libros con tapas cubiertas de keratol rojo o azul de grano grueso, cosidos a diente de perro.

Con relación al tipo de documentos que conforman este fondo, destacan leyes, actas y dictámenes del Consejo Universitario, planes y programas de estudios, dictámenes de creación de dependencias universitarias, reglamentos, listados de personal y alumnos, relación de títulos expedidos, presupuestos, reformas, correspondencia y discursos.

### A.1.5. Fondo José Guadalupe Zuno Hernández 1910-1980

La trayectoria de José Guadalupe Zuno Hernández, además de fructífera, fue diversa en sus ámbitos de acción. Reconocido como una de la figuras centrales en la refundación de la Universidad de Guadalajara en 1925, siendo gobernador del estado de Jalisco, ligó a partir de allí sus acciones con el campo educativo y la vida cultural.

Este fondo, conformado en su totalidad por documentos del archivo personal del Lic. Zuno Hernández, fue donado a nuestra Casa de Estudio por sus familiares y constituye el testimonio biográfico personal y colectivo de la vida política y cultural de Jalisco.

El **Fondo José Guadalupe Zuno Hernández 1910-1980** contiene 8,907 documentos, entre los que se incluyen negativos fotográficos, papel fotográfico, cintas de carrete abierto, casetes de audio, cartuchos de video, cartas, telegramas, oficios, dibujos, postales, informes, felicitaciones, invitaciones a eventos oficiales, discursos, caricaturas, tesinas, notas periodísticas, contratos y notificaciones notariales.



Fondo JGZH, credencial como presidente municipal de Guadalajara, 1922



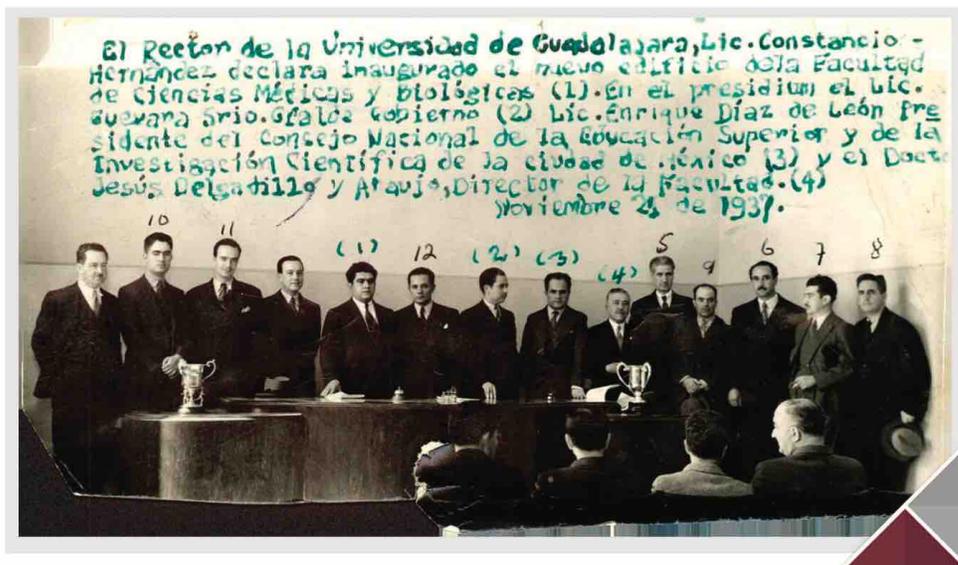
Fondo JGZH, toma de protesta de Lic. Zuno como Gobernador electo y constitucional de Jalisco, 1923

### A.1.6. Fondo Constancio Hernández Alvirde 1901-1988

El Lic. Constancio Hernández Alvirde es uno de los personajes fundamentales para el sostenimiento y desarrollo de la Universidad de Guadalajara después de su reapertura en 1925. Cursó sus estudios de bachillerato en la Escuela Preparatoria de Jalisco donde surgió su identificación con la educación pública. Posteriormente, mantuvo una lucha intensa a favor de la Universidad, institución de la cual fue rector en el periodo 1937-1940.

El **Fondo Constancio Hernández Alvirde 1901-1988** resguarda 1,038 fojas en diversos soportes como papel, cintas de carrete abierto, casetes de audio, discos compactos y fotografías que ofrecen un recorrido biográfico por los distintos ámbitos en los que se desempeñó el ilustre universitario, destaca su honorable trayectoria como universitario, político y profesionista.

Por su condición de fondo personal, los documentos más numerosos son cartas, telegramas, felicitaciones, discursos, notas periodísticas, nombramientos, diplomas, reconocimientos e invitaciones; así como algunos oficios e informes.



Fondo Constancio Hernández Alvirde, Inauguración del edificio de la Facultad de Ciencias Médicas y Biológicas, 1937

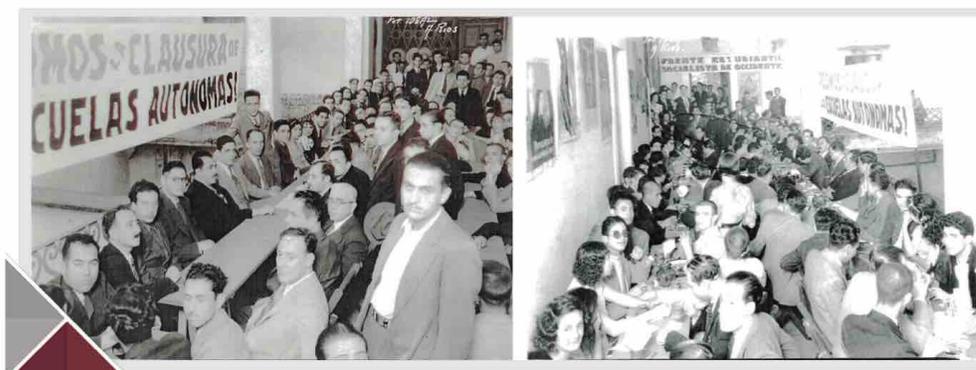
### A.1.7. Fondo Frente de Estudiantes Socialistas de Occidente 1934-1950

Los antecedentes del Frente de Estudiantes Socialistas de Occidente (FESO) se circunscriben al cierre temporal de la Universidad de Guadalajara en 1933. Esto provocó la reacción de varios grupos de docentes y alumnos, siendo estos últimos los que decidieron organizarse para promover la educación pública y socialista en la vida académica nuestra Casa de Estudio.

Con la reapertura de la institución en 1934, el FESO tomó la dirección de la representación estudiantil en Guadalajara. Su accionar, organización, producción y relaciones están descritas en este fondo que, por su valía histórica, representa uno de los acervos documentales más importantes sobre la organización estudiantil en México. El fondo fue transferido al Archivo Histórico en 1994, proveniente de la Escuela Preparatoria de Jalisco.

El Fondo Frente de Estudiantes Socialistas de Occidente 1934-1950 está conformado por dos libros, 23 carpetas y 5,537 fichas de filiación, resguardados en 32 cajas archiveras. Los documentos están en soporte de papel en su totalidad, manuscritos y mecanografiados con tintas contemporáneas.

En este acervo predominan los estatutos, reglamentos, actas, fichas de filiación, plantillas, programas de actividades, proyectos, publicaciones y cartas del Frente de Estudiantes Socialistas de Occidente (FESO).



Fondo Frente Estudiantil Socialista de Occidente, Asamblea del FESO con la asistencia del presidente de la república General Lázaro Cárdenas del Río, 1935

Fondo FESO, Proyecto de reformas del Estatuto del FESO, expediente 1A, 1935

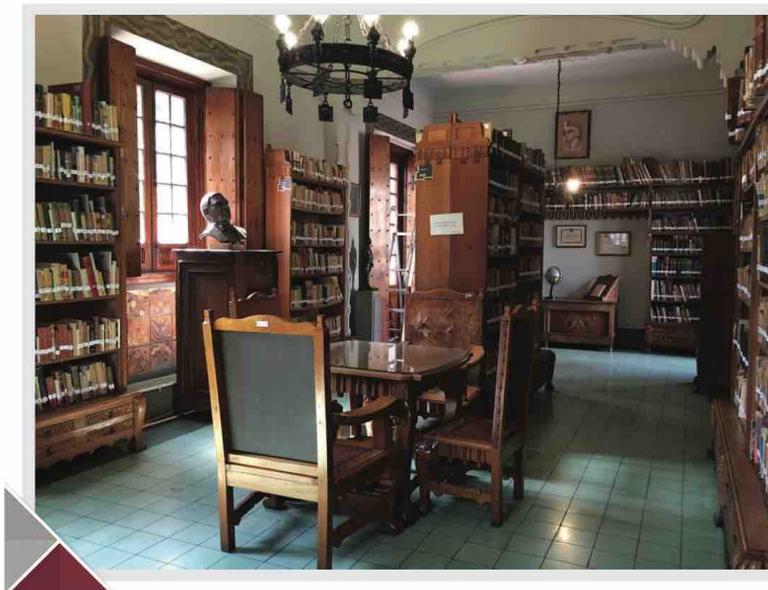
## A.1.8. Fondos en Bibliotecas

### A.1.8.1. Biblioteca José Guadalupe Zuno Hernández

Se considera a José Guadalupe Zuno Hernández como uno de los personajes principales en la reapertura de la Universidad de Guadalajara en 1925, después de 65 años de haber sido clausuradas sus actividades.

En su carácter de gobernador del Estado de Jalisco, Guadalupe Zuno materializó la iniciativa impulsada por personalidades de la época, quienes tenían el interés de contar con una institución que sustentara una visión liberal, laica y progresista de la educación superior. Los nombres de estos jóvenes, así como el de Zuno Hernández, son parte del patrimonio universitario: José Enrique Díaz de León, Juan Salvador Agraz Ramírez del Prado, Juan Campos Kundhart, Aurelio Aceves, Ignacio Villalobos, Agustín Basave, Adrián Puga, Irene Robledo García y Catalina Vizcaíno.

La biblioteca, donada a la Universidad con el inmueble que fuera residencia del Lic. Zuno de 1926 a 1974 —hoy, Casa Zuno de la Universidad de Guadalajara—, cuenta con 3,490 títulos distribuidos en 4,421 volúmenes. El catálogo de este acervo refleja el gran interés de su creador por cultivar su intelecto con obras generales, clásicos de la literatura universal, artes, historia, filosofía, religión, ciencias sociales y ciencias naturales, entre otros.



Interior de la Biblioteca José Guadalupe Zuno Hernández ubicada en la Casa Zuno

De sus títulos más destacados, se encuentran dos libros incunables, Vocabulario en lengua mexicana y castellana y Monte calvario; así como La catedral de México y el sagrario metropolitano, su historia, su tesoro, su arte, de Manuel Toussaint, y Pandectas hispano-mexicanas o sea código general, de Juan N. Rodríguez de San Miguel, del siglo XIX.

De igual manera, puede consultarse el primer tomo de la colección Cultura, editada por Agustín Loera y Chávez y Julio Torri, publicada en la primera década del pasado siglo XX en cuyo catálogo se encuentra una "selección de buenos autores antiguos y modernos" la cual incluye escritores mexicanos e hispanoamericanos, así como rusos, franceses, polacos y rumanos, entre otros.

A partir de 2017, esta biblioteca puede ser consultada desde el sistema de gestión de información institucional conocido como ALEPH, a través de los servicios de la Red de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara.

### A.1.8.2. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco fue fundada el 24 de julio de 1861, por decreto del gobernador del Estado de Jalisco, Don Pedro Ogazón.

El acervo bibliográfico y documental se formó con los que pertenecieron al Instituto de Estudios Profesionales del Estado, al Colegio Seminario Tridentino del Señor San José, al Colegio de Niñas de San Diego y a los conventos extintos de San Francisco, San Agustín, San Felipe, Santo Domingo, Nuestra Señora del Carmen, Nuestra Señora de la Merced, Belén y el Colegio Apostólico de Nuestra Señora de Zapopan.

En 1925, esta biblioteca formó parte del conjunto de instituciones que pasaron a la Universidad de Guadalajara e hicieron posible que reiniciara sus labores.

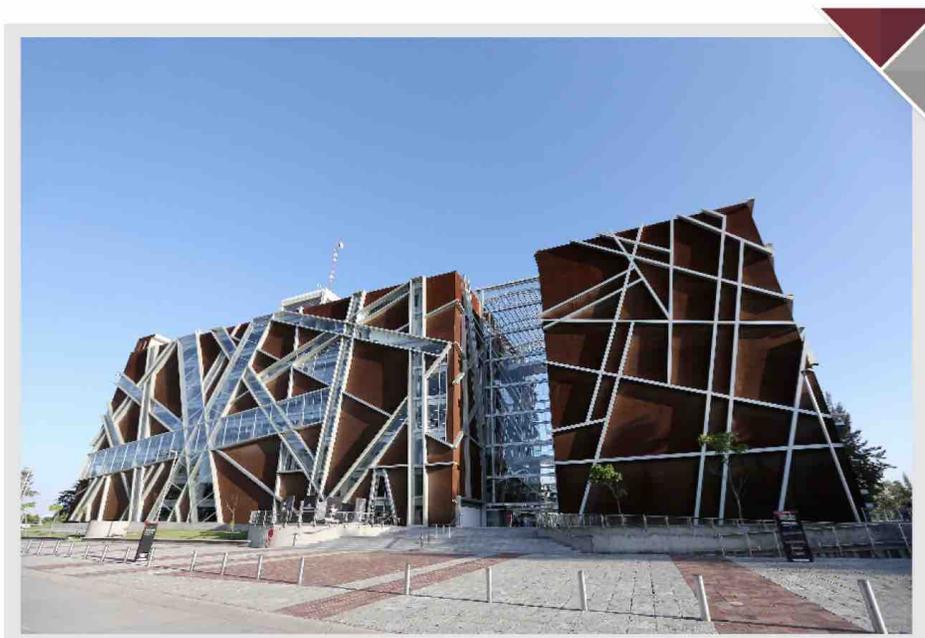
En 2001, el Consejo General Universitario aprobó que el recinto llevara el nombre de Juan José Arreola, en memoria del escritor jalisciense y quien fuera su director de 1991 a 2001.

Actualmente, la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola se ubica en el moderno edificio que es parte del Centro Cultural Universitario, donde resguarda más de veinte fondos documentales y bibliográficos que abarcan desde el siglo XVI hasta la actualidad. El acervo general lo constituyen libros impresos durante los siglos XIX y XX y se compone de más de 80,000 volúmenes. Es considerada el centro de información documental más importante en el occidente del país.

Destaca la Colección de Libros de Lenguas Indígenas, la cual consta de 128 títulos y 166 volúmenes elaborados principalmente con fines de evangelización del siglo XVI al XX y que conservan el testimonio de 17 lenguas, pertenecientes a nueve familias lingüísticas distintas.

Esta colección ha sido declarada Memoria del Mundo por la Unesco, ya que se trata de un conjunto de obras que son el único testimonio de culturas como la coahuilteca, la ópata y la teguima. Otros tesoros bibliográficos son:

- Primeros impresos mexicanos.
- Fondo Franciscano (manuscritos).
- 15 títulos incunables (1450-1500).
- 2,235 libros europeos impresos durante el siglo XVI.
- Códices facsimilares (283 volúmenes).



Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola

### A.1.8.3. Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz

Esta biblioteca se ubica en el exTemplo de Santo Tomás de Aquino, inmueble construido hace 426 años, alojando en principio al Colegio de Santo Tomás de Aquino de la Compañía de Jesús.

Desde su creación, este edificio ha estado vinculado con la educación superior, al constituirse como el primer centro educativo de este nivel en la región y, también, el único con este carácter fuera de la capital de la Nueva España.

En 1791, una vez expulsados los jesuitas y luego de las gestiones realizadas por fray Antonio Alcalde, el rey Carlos IV de España expidió la cédula de fundación de la Real Universidad de Guadalajara, la cual tuvo su primera sede en este recinto.

En sus más de 400 años, este espacio ha sido empleado para distintos fines y ocupado por varias instituciones, entre las cuales se encuentra nuestra Casa de Estudio.

En 1985 —después de que el edificio fue ocupado por la oficina de Telégrafos Nacionales—, los gobiernos federal y estatal cedieron esta edificación a la Universidad de Guadalajara.

Para 1991, en el contexto de la Primera Cumbre Iberoamericana, nuestra institución inauguró en este edificio la actual Biblioteca Iberoamericana, nombrada Octavio Paz en homenaje al Premio Nobel de Literatura mexicano.

La biblioteca cuenta con 75,756 títulos entre los que se distinguen los 50 mil volúmenes de literatura iberoamericana, además, es posible consultar obras de sociología, historia, teología, biología, matemáticas, astronomía y un buen número de diccionarios, enciclopedias y publicaciones periódicas. A este acervo se suman los 7,500 títulos del Área Infantil, la cual fue inaugurada en 2002 con el propósito de formar nuevos lectores.

Asimismo, se ofrecen servicios como los de lectura en voz alta mediante un programa especializado llamado JAWS; así como la enseñanza del sistema braille en el Área para Invidentes y Débiles Visuales, inaugurada en 2005.

Esta instancia de la universidad dispone de plataformas virtuales para la consulta por internet de su catálogo, servicios de digitalización de libros y con 20 mil ejemplares en versión digital.

Desde su inauguración, el escritor Fernando del Paso ha sido el director de la Biblioteca Iberoamericana.



Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz

## A. Bienes Artísticos y Culturales

### A.2. Intangibles

El patrimonio intangible se integra por bienes con una fuerte carga simbólica, que contienen una serie de significados espirituales, intelectuales, rituales, simbólicos y afectivos propios de cada colectivo, comunidad o sociedad. La mayoría de éstos emana de las prácticas culturales y son considerados como recursos históricos, sociales y económicos (ver Anexo B).

Por otra parte, al conjunto de bienes intangibles relacionados con las creaciones de la mente, tales como las invenciones, las obras literarias y artísticas, los símbolos, los nombres, las imágenes y los dibujos y modelos industriales y comerciales, se le denomina propiedad intelectual, la cual se divide en dos categorías: a) la propiedad industrial y b) el derecho de autor.

En el caso de la Universidad de Guadalajara, la institución cuenta con el registro de 593 títulos de propiedad intelectual generados por investigadores, académicos y estudiantes de esta Casa de Estudio.

Estas invenciones forman parte de los bienes intangibles que deben ser protegidos y conservados para la posteridad, principalmente con el fin de garantizar el cumplimiento de una de las funciones sustantivas de la institución -la investigación- y para que la educación que se imparte trascienda en beneficio de la comunidad a través de las invenciones, las producciones literarias, las patentes que se generen y demás bienes de esta naturaleza.

#### A.2.1. Propiedad industrial

Se denomina como Propiedad Industrial a toda creación de patentes, marcas, dibujos, modelos, nombres comerciales, diseños, textos, fotografías, gráficos, logotipos, íconos, software o cualquier otra invención susceptible de utilizarse en los ámbitos industrial y comercial con los que se aspira a distinguir los resultados de trabajo.

Para la institución, los títulos de Propiedad Industrial dan cuenta del trabajo que se realiza en la Red Universitaria con el propósito de promover la transferencia tecnológica y contribuir, mediante la innovación, a la mejora de los procesos productivos.

Al año 2017, la Universidad de Guadalajara es dueña de los derechos de Propiedad Industrial de 352 invenciones, las cuales se describen a continuación:



Entre los bienes de Propiedad Industrial más destacadas se muestran los siguientes:



**Patente:**  
ENTIDAD PRESUPUESTAL: CUCEI  
NÚMERO: 344345



**Patente:**  
ENTIDAD PRESUPUESTAL: CUCEI  
NÚMERO: 344346



**Diseño Industrial:**  
ENTIDAD PRESUPUESTAL: CUAAD  
NÚMERO: 48159



**Diseño Industrial:**  
ENTIDAD PRESUPUESTAL: CUAAD  
NÚMERO: 48158



**Diseño Industrial:**  
ENTIDAD PRESUPUESTAL: CUAAD  
NÚMERO: 49947



**Diseño Industrial:**  
ENTIDAD PRESUPUESTAL: CUAAD  
NÚMERO: 49946



**Modelo de utilidad:**  
ENTIDAD PRESUPUESTAL: CUCEI  
NÚMERO: 3547



**Modelo de utilidad:**  
ENTIDAD PRESUPUESTAL: CUVALLES  
NÚMERO: 3498



**Obtentor:**  
ENTIDAD PRESUPUESTAL: CUCBA  
NÚMERO: 1305



**Obtentor:**  
ENTIDAD PRESUPUESTAL: CUCBA  
NÚMERO: 1304

CONSULTA EL  
CATÁLOGO COMPLETO  
DE BIENES  
INTANGIBLES



Marca	Nombre	Registro	Imagen
Mixta	Escudo de la Universidad de Guadalajara	4,309,231 cl. 41 4,301,530 cl. 16 4,358,123 cl. 14 4,358,125 CL. 21 4,358,169 CL. 14	
Mixta	Universidad de Guadalajara, Piensa y Trabaja	1338373 CL. 14 1062903 CL. 21 1093378 CL. 25 1062902 CL. 35 1064376 CL. 41 1060489 CL. 42 1131357 CL. 16	
Mixta	Universidad de Guadalajara, Piensa y Trabaja	1280405 CL 21 1277797 CL. 42 1277798 CL. 41 1277799 CL. 35 1277795 CL. 25 1277796 CL. 16	
Mixta	Escudo de los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara	4,358,047 CL 41 4,410,020 CL 25 4,410,289 CL. 14	
Mixta	Feria Internacional del Libro de Guadalajara	1071370 cl. 41	
Mixta	Proulex	11357478 cl. 41	
Innominadas	No aplica	1539199 CL. 35 1539181 CL. 33 1101567 CL. 16 1099093 CL. 25 1116633 CL. 41	
Innominadas	No aplica	1165119 CL. 35	

## A.2.2. El derecho de autor

Los Derechos de Autor protegen las invenciones de artistas plásticos, intérpretes, ejecutantes, productores de radio, televisión, video, cine y material digital, así como las correspondientes a publicaciones de cualquier índole, entre otros.

La Universidad de Guadalajara ofrece programas educativos relacionados con los ámbitos de las artes plásticas, la literatura, la cinematografía y el teatro, además de que promueve y participa en premios y reconocimientos con el objetivo de impulsar nuevos talentos, en este sentido, se considera que los productos generados por la creatividad de la comunidad universitaria deben contar con el debido reconocimiento a sus autores.

Actualmente, la Coordinación General de Patrimonio tiene bajo su resguardo un total de 241 registros de reservas de derechos de autor distribuidos en 71 publicaciones periódicas, 120 difusiones periódicas, 3 audiovisuales, 5 cinematográficas, 2 compilaciones de base de datos, 1 registro de características gráficas, 4 dibujos, 25 literarios, 9 programas de computación y 1 personaje.

Año	Número de registro	Título	Tipo de registro	Entidad presupuestal
2013	04-2013-091314164100-203	e-CUCBA	Difusiones periódicas	CUCBA
2013	04-2013-091217180900-102	Jandiekua	Publicaciones periódicas	CUCBA
2013	04-2013-080110203000-102	Carta Económica Regional	Publicaciones periódicas	CUCEA
2013	04-2013-081214035300-203	Verbum et Lingua	Difusiones periódicas	CUCSH
2013	04-2013-072512102300-201	La Lleva México	Difusiones periódicas	CUCEA
2013	04-2013-072316443000-201	Ruta 44	Difusiones periódicas	CUCEA
2013	04-2013-072316460900-201	Patria y Tradición	Difusiones periódicas	CUCEA
2013	04-2013-072316452100-201	Filmotopía	Difusiones periódicas	CUCEA
2013	04-2013-053013584500-201	De tequila hasta los huesos	Difusiones periódicas	CUCEA
2013	04-2013-030814535300-102	Internaciones	Publicaciones periódicas	CUCSH
2013	04-2013-022511560100-102	Acta Republicana Política y Sociedad	Publicaciones periódicas	CUCSH
2013	04-2013-021210461100-102	Estudios de la Ciénega	Publicaciones periódicas	CUCIÉNEGA
2013	04-2013-010716543900-301	La Lengua	Personajes	CUCEA
2014	04-2014-011713481400-102	Revista del Seminario de Historia Mexicana Diversae	Publicaciones periódicas	CULAGOS
2014	04-2014-04-0213374000-106	Neurocirugía Hoy	Publicaciones periódicas	CUCS
2014	04-2014-041113531000-203	Internaciones	Difusiones periódicas	CUCSH
2014	04-2014-052714105400-203	Memorias del Encuentro Internacional de Educación a Distancia	Difusiones periódicas	CUCSH
2014	04-2014-073111580100-203	Diagnóstico Fácil Empresarial Finanzas Auditoría Contabilidad Impuestos Legal	Difusiones periódicas	CUCEA
2014	04-2014-032516400800-201	Cadáver Exquisito	Difusiones periódicas	CUCEA
2014	04-2014-120517405800-203	Comunicación y Sociedad	Difusiones periódicas	CUCSH
2015	04-2015-120712050900-102	Journal of Public Governance and Policy: Latin American Review	Publicaciones periódicas	CUCEA
2015	04-2015-121713365700-203	Quadrupartita Ratio	Difusiones periódicas	CUCSH

Año	Número de registro	Título	Tipo de registro	Entidad presupuestal
2015	04-2015-121719591700-102	Archivos de Ciencia, Revista en Ciencias de la Salud	Publicaciones periódicas	CUCBA
2015	04-2015-041308592200-203	Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad	Difusiones periódicas	CUCSH
2015	04-2015-041611055200-102	Punto CUNorte	Publicaciones periódicas	CUNORTE
2015	04-2015-090712514200-203	Vuelo Libre, Revista de Historia	Difusiones periódicas	CUCSH
2015	04-2015-083116153400-102	Revista del Seminario de Historia Mexicana Diversae	Publicaciones periódicas	CULAGOS
2015	04-2015-100710272500-203	E-Gnosis	Difusiones periódicas	Administración
General	04-2013-072316460900-201	Patria y Tradición	Difusiones periódicas	CUCEA
2015	04-2015-111311202600-102	Aportes Académicos	Publicaciones periódicas	SEMS
2015	04-2015-080415090400-102	Sembrando Conciencia	Publicaciones periódicas	CUCSH
2015	04-2015-072117251500-102	Vuelo Libre, Revista de Historia	Publicaciones periódicas	CUCSH
2015	04-2015-041308585500-203	Punto CUNorte	Difusiones periódicas	CUNORTE
2015	04-2015-021708234800-203	Derecho Global, Estudios sobre Derecho y Justicia	Difusiones periódicas	CUCSH
2015	04-2015-021109191900-102	Derecho Global, Estudios sobre Derecho y Justicia	Publicaciones periódicas	CUCSH
2015	04-2015-061512214900-203	Letras Históricas	Difusiones periódicas	CUCSH
2015	04-2015-061513080700-203	Letras Jurídicas	Difusiones periódicas	CUCIÉNEGA
2015	04-2015-121013411000-102	Acta de Ciencia en la Salud	Publicaciones periódicas	CUTONALÁ
2015	04-2015-120811133500-102	Geocalli	Publicaciones periódicas	CUCSH
2016	04-2016-012014022500-102	Investigación Permanente de la Región Norte de Jalisco	Publicaciones periódicas	CUNORTE
2016	04-2016-012014053600-102	Encuentro de Especialistas de la Región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas	Publicaciones periódicas	CUNORTE
2016	04-2016-042012364600-102	EconoQuantum	Publicaciones periódicas	CUCEA
2016	04-2016-110914090800-102	Zincografía	Publicaciones periódicas	CUAAD
2016	04-2016-090513551100-203	Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural	Difusiones periódicas	SUV
2016	04-2016-071914521500-201	Café Chéjov, donde la palabra se vuelve imagen	Difusiones periódicas	CUCEA
2016	04-2016-071212321500-201	La Tribunera	Difusiones periódicas	CUCEA
2016	04-2016-070613574600-201	Santo y Señá	Difusiones periódicas	CUCEA
2016	04-2016-070613553900-201	Tops	Difusiones periódicas	CUCEA
2016	04-2016-111115025800-203	Mercados y Negocios	Difusiones periódicas	CUCEA
2016	04-2016-070613565300-201	Amor es Leones	Difusiones periódicas	CUCEA
2016	04-2016-070613590500-201	Urban Beat	Difusiones periódicas	CUCEA
2016	04-2016-070613572300-201	Para tomarlo en cuenta	Difusiones periódicas	CUCEA
2016	04-2016-070613551500-201	Vuelta a la Manzana	Difusiones periódicas	CUCEA
2016	04-2016-070613561600-201	Bisturí	Difusiones periódicas	CUCEA
2016	04-2016-070613560000-201	Por esta Tierra	Difusiones periódicas	CUCEA
2016	04-2016-070613545600-201	A Puro Chile	Difusiones periódicas	CUCEA

Año	Número de registro	Título	Tipo de registro	Entidad presupuestal
2016	04-2016-070410295900-201	La Gaceta de la Universidad de Guadalajara	Difusiones periódicas	CUCEA
2016	04-2016-111115122500-203	Vivienda y Comunidades Sustentables	Difusiones periódicas	CUCEA
2016	04-2016-1209919261000-102	Gespye, Gestión Pública y Empresarial	Publicaciones periódicas	CUCEA
2017	04-2017-022313551900-203	Zincografía	Difusiones periódicas	CUAAD
2017	04-2017-051511052200-203	Talincrea	Difusiones periódicas	CUCS
2017	04-2017-051117353100-102	Archivos de Ciencia, Revista en Ciencias de la Salud	Publicaciones periódicas	CUCS
2017	04-2017-102712164600-203	Mileees	Difusiones periódicas	CUCS
2017	04-2017-103112283000-102	Mileees	Publicaciones periódicas	CUCS

### A.2.3. Programas y sistemas de difusión cultural

En el ámbito de la difusión cultural, se han consolidado programas y proyectos institucionales que junto al Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía, dan muestra de la fortaleza de la Universidad de Guadalajara. La sociedad jalisciense ha hecho propios estos bienes intangibles, en los que se conjugan la cultura, las artes y la ciencia. A continuación, se presenta una muestra de los proyectos y programas universitarios con impacto nacional e internacional.

#### A.2.3.1. Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL)

Con el propósito de fomentar la lectura, dar a conocer las obras de autores en lengua castellana y dinamizar la industria del libro en español, nuestra Casa de Estudio creó la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, cuya primera edición se llevó a cabo en 1987.

Una de sus finalidades principales es crear un espacio cultural donde la literatura es el centro de esta gran reunión que se ha establecido como cita anual de autores de diferentes países, así como una gran variedad de casas editoriales, bibliotecarios, lectores y público en general.

Cada año, la FIL tiene un país invitado de honor que participa en esta cita literaria con un programa mediante el cual muestra su industria editorial y lleva a cabo diversas presentaciones relacionadas con la cinematografía y las artes plásticas, escénicas y dancísticas. Al día de hoy, es la celebración de las letras más importante en su tipo en el mundo de habla hispana.



Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL)

### A.2.3.2. Ballet Folclórico

En 1960, los maestros Emilio Pulido, Melitón Salas y Daniel González Romero fundaron el Ballet Folclórico con la finalidad de crear un grupo que representara a la Escuela de Artes Plásticas. Poco tiempo después, el rector Ignacio Maciel Salcedo, le dio el nombre que actualmente lo distingue: Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara.

Este grupo es motivo de orgullo para nuestra Alma Mater. Su objetivo principal es la difusión de la cultura mexicana a través de coreografías y vestuarios que representan la riqueza cultural de nuestro país y el virtuosismo de sus bailes tradicionales.

El Ballet Folclórico se encuentra conformado por miembros de la misma comunidad universitaria, quienes han puesto en alto el nombre de la Universidad y de nuestro país en otras naciones de los cinco continentes y ha sido merecedor de diversos reconocimientos de carácter internacional.



Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

### A.2.3.3. Festival Internacional de Cine en Guadalajara

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) constituye uno de las reuniones de la industria cinematográfica más importantes de América Latina. La calidad de las películas exhibidas en el FICG trasciende las fronteras nacionales y proyecta a nuestro país en el ámbito internacional.

Son cientos las personas que participan en este gran evento cinematográfico entre profesionales, artistas, cinéfilos y público en general, quienes acuden a las distintas salas de proyección y participan en las diferentes actividades culturales.

En la realización de este festival, la Universidad de Guadalajara cuenta con el apoyo de patrocinadores como la Secretaría de Cultura -antes Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)-, el Gobierno del Estado de Jalisco y el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) que, entre otros, han hecho posible la consolidación de esta celebración de la cinematografía hispanoamericana.

### A.2.3.4. Feria Internacional de la Música

La Feria Internacional de la Música (FIMPRO) se propone como una plataforma para promover la industria musical de nuestro país y de América Latina, así como para vincular a productores, artistas y a otros integrantes del mundo de la música. Las actividades que ahí se desarrollan incluyen foros, mesas de negocio, espacios de debate y conciertos que tienen impacto en el ámbito de la educación, la cultura y la creación de identidades sociales.

### A.2.3.5. Papirolas

En 1995, en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL), la Universidad de Guadalajara creó el festival Papirolas como un modelo de difusión cultural dirigido a la población infantil y juvenil. Durante poco más de 20 años, Papirolas se ha consolidado como un espacio donde se incentiva la creatividad de niños y jóvenes.

En esta iniciativa, nuestra Casa de Estudio ha contado con el apoyo de un gran número de organismos públicos, organizaciones ciudadanas, empresas, medios de comunicación, artistas, gestores culturales y maestros; que en conjunto hacen posible el desarrollo de actividades culturales innovadoras que en cada edición reciben el reconocimiento de un público que cada vez participa en mayor cantidad en las actividades ofrecidas por este festival.

El aforo de cientos de miles de personas cada año es muestra de la apropiación por parte de la comunidad jalisciense de este espacio cultural único en su tipo, que promueve la formación integral, la diversión, los derechos, las obligaciones y el disfrute de niños y jóvenes, a través de experiencias relacionadas con el arte, la ciencia y las letras.

### A.2.3.6. Leones Negros

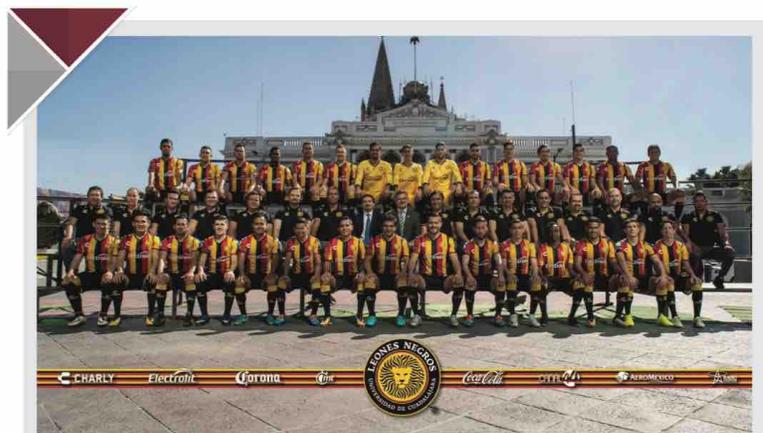
Como otras instituciones de educación superior del país, nuestra Casa de Estudio cuenta con un equipo de fútbol profesional: los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, con el propósito de incentivar la práctica deportiva y fomentar los valores de orgullo, pertenencia e identidad con la institución.

La trayectoria de este equipo se remonta al año 1970, durante el rectorado del Lic. José Ignacio Maciel Salcedo, quien promueve la creación de la oncena Venados que inicia su participación en la tercera división profesional.

Por sus actuaciones, en 1972 el equipo universitario es invitado a formar parte del campeonato de la segunda división profesional. Es en este tiempo donde toman el nombre de Leones.

El 14 de noviembre de 1974, los Leones de la Universidad de Guadalajara debutan en el torneo de primera división y se debe al cronista deportivo Ángel Fernández el mote de Leones Negros, debido a la calidad y garra del fútbol practicado y a contar con jugadores brasileños con grandes virtudes técnicas.

Después de un periodo donde desapareció el equipo, en 2009 reinició sus actividades deportivas, logrando revivir las simpatías entre seguidores de antaño y nuevos, quienes ven en la Universidad de Guadalajara una imagen representativa del espíritu universitario.



Equipo de fútbol Leones Negros, alineación del torneo de Clausura 2018

### A.2.3.7. Sistema de Radio, Televisión y Cinematografía

El Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía se encuentra conformado por 9 emisoras localizadas en diferentes regiones del Estado de Jalisco y el Canal 44 de televisión, cuya finalidad principal es la producción de contenidos en diversos formatos orientados a difundir la cultura, el conocimiento y el entretenimiento.

De las radiodifusoras universitarias, destaca la ubicada en la región Wixárika del norte de Jalisco, la cual transmite su programación en lenguaje de los pueblos oriundos de la zona, misma que extiende su influencia a estados circunvecinos, sobre todo, el sur de Nayarit y de Zacatecas.

Asimismo, la producciones del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía gozan de una gran aceptación por su contribución a la redefinición del sentido, objeto y alcance de la televisión actual. Series como TVMorfosis se difunden en el ámbito nacional a través de la Red de Radiodifusoras y Televisoras Culturales y Educativas de México y la Alianza Mexicana de Productores de TV Universitaria (AMP-TU). De igual manera, a la Asociación Brasileira de Televisión Universitaria (ABTU), al Canal Universitario Nacional ZOOM de Colombia, así como a la Asociación de Televisión Educativas y Culturales Iberoamericanas (ATEI).

También, el Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía representa un espacio importante para las prácticas profesionales de los estudiantes la Universidad que cursan programas educativos relacionados con el periodismo y la comunicación.

### A.2.3.8. Universidad de Guadalajara en Los Ángeles

Con la finalidad de apoyar a la gran cantidad de jaliscienses y mexicanos radicados en la metrópoli de Los Ángeles, en California, Estados Unidos, la Universidad de Guadalajara ha establecido una sede en esa ciudad en donde se les brinda apoyo de tipo académico y cultural.

Para ello, se ofrecen diversos programas culturales y artísticos, así como servicios educativos de nivel superior, técnico superior, medio superior y de formación continua que sin duda amplían la oferta de oportunidades de crecimiento profesional, cultural y artístico de nuestros connacionales.



Marca mixta de la Universidad de Guadalajara en Los Ángeles ampliando las oportunidades educativas a los mexicanos fuera de su nación



Marca mixta de la Universidad de Guadalajara Chicago, Illinois que ofrece oportunidades educativas y culturales a los migrantes mexicanos

### A.2.3.9. Universidad de Guadalajara en Chicago

La Universidad de Guadalajara, en alianza con la Northern Illinois University, estableció una sede en la ciudad de Chicago, en Illinois, Estados Unidos, con el propósito de ofrecer, principalmente a migrantes mexicanos, servicios educativos y culturales. Con ello, nuestra Casa de Estudio contribuye a incrementar las oportunidades de crecimiento profesional a los connacionales, en una ciudad que ocupa el segundo lugar en población de jaliscienses radicados en el país vecino del norte.

## A. Bienes Artísticos y Culturales

### A.3. Obras de arte

La Universidad de Guadalajara posee una colección que contiene 3,573 obras de arte de primera línea, cuya valía radica en las creaciones de reconocidos artistas plásticos consolidados y noveles, así como en la diversidad de corrientes artísticas que conjunta.

La riqueza estética se puede apreciar con algunas de las piezas más destacadas, que se describen a continuación agrupadas según su tipo.

#### A.3.1. Pintura mural

En México, el muralismo fue un movimiento artístico de inicios del siglo XX inspirado en el compromiso ideológico posrevolucionario y nacionalista de sus representantes, caracterizado por la crítica a los problemas políticos y sociales del país y con una intención educativa dirigida al pueblo.

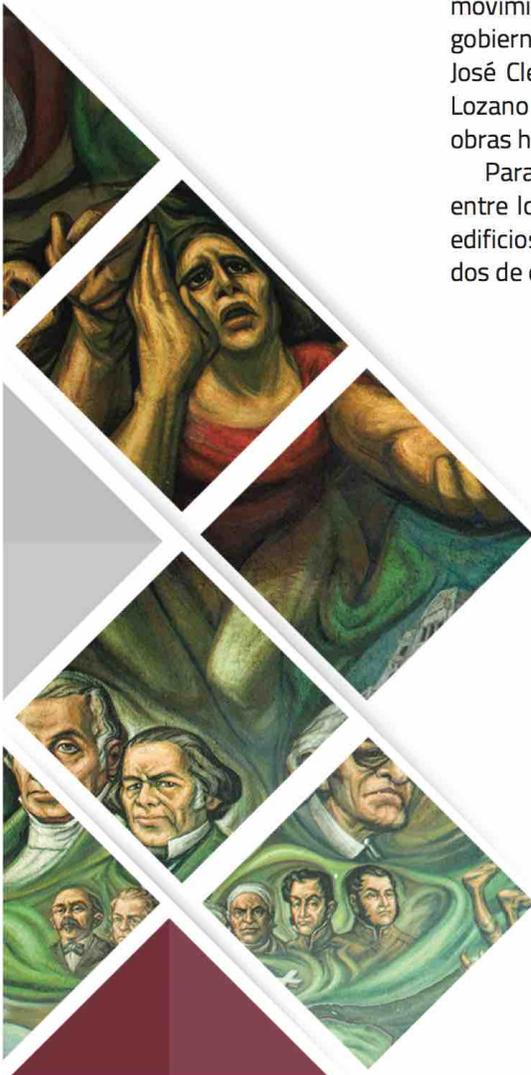
Los temas de esta tendencia en la plástica mexicana se concentran en el periodo de la conquista, las tradiciones populares, la cultura prehispánica, la industrialización, la Revolución Mexicana, el capitalismo y el socialismo.

Con las técnicas de mural acrílico o al fresco, los pintores más destacados de este movimiento cubrieron muros de grandes dimensiones en los principales edificios de gobierno de todo el país. Entre sus representantes más notables figuran Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Manuel Rodríguez Lozano y los jaliscienses Jorge González Camarena y Raúl Anguiano cuyo conjunto de obras ha sido declarado patrimonio artístico de la nación.

Para los universitarios, es un orgullo que nuestra Alma Mater posea 81 murales, entre los que destacan las excepcionales obras pintadas dentro de sus principales edificios históricos y contemporáneos, creadas por los representantes más destacados de este movimiento en los ámbitos local y nacional.

Ejemplos de estas obras son los murales:

- *Alegoría a Zapata*, pintado en 1925 por David Alfaro Siqueiros con la colaboración de Amado de la Cueva, que se encuentra en el Aula Mayor de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz, adscrita a la Coordinación General Académica.
- *El pueblo y sus falsos líderes* y *El hombre pentafásico*, realizados entre 1936 y 1939 por José Clemente Orozco en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara, a resguardo de la Rectoría General.
- *La filosofía y la ciencia*, obra de Gabriel Flores García, pintado en 1965 en la fachada del auditorio Salvador Allende del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).



- *Constitución de 1917 (1945), La paz y el trabajo (1945) y Los años 70's (1970)*, realizados por José Atanasio Monroy en el edificio de la rectoría del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).
- *Nuestra civilización (1979) y Fracaso de nuestra civilización (1979)*, situados en la galería del edificio Valentín Gómez Farías de la Dirección General del Sistema de Educación Media Superior (SEMS).
- *Universidad y educación popular*, pintado en 1972 por el maestro Guillermo Chávez Vega en la Escuela Preparatoria de Jalisco, y *América Latina revolucionaria (1988)* en el auditorio de la Escuela Preparatoria 3; ambas dependencias del SEMS.
- *El hombre y la información*, realizado entre 1984 y 1991 por el artista Rafael Zamarripa Castañeda en la sala de lectura de la biblioteca central del CUCSH.
- *Un niño nuevo (2000)*, pintado por Jesús Carrillo Tornero en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).
- *Historia y evolución del derecho en México (2007) y Diálogos de la memoria (2008)*, pintados por Raúl Godínez López en la Biblioteca y Mediateca Fernando del Paso del Centro Universitario de la Ciénega (CUCIÉNEGA).

En su conjunto, la excepcional obra mural que forma parte del patrimonio artístico de la Universidad de Guadalajara constituye una muestra relevante de la evolución de este movimiento en México. Destaca su influencia en la expresión plástica de los artistas en Jalisco, a la vez que enaltece el valor del patrimonio institucional.



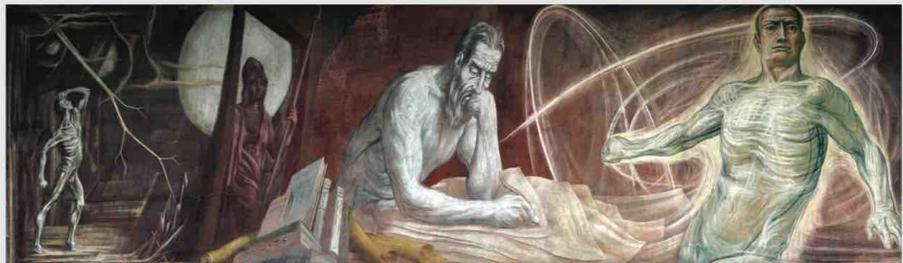
David Alfaro Siqueiros. *Alegoría a Zapata*, 1925.



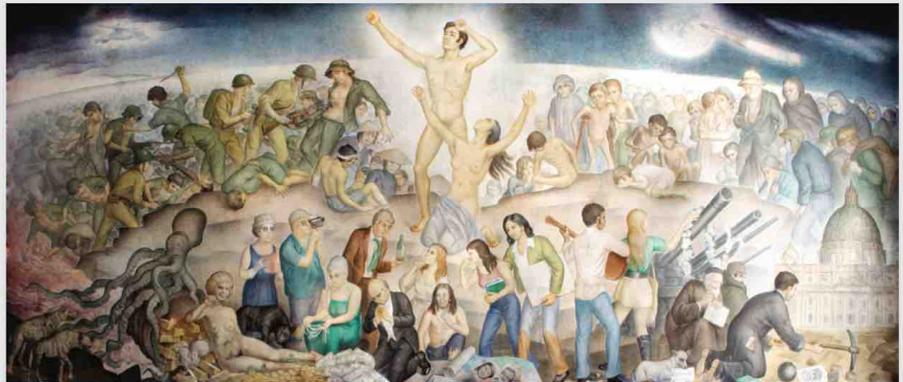
José Clemente Orozco. *El Hombre pentafásico*, 1939



Gabriel Flores. *Nuestra civilización*, 1979.



Gabriel Flores García. *La filosofía y la ciencia*, 1965.



José Atanasio Monroy. *Los años 70's*, 1970.



José Atanasio Monroy. *La paz y el trabajo*, 1945.



Raúl Godínez López. *Historia y evolución del derecho en México*, 2007

### A.3.2. Pintura de caballete y grabados

La Universidad de Guadalajara dispone de 2,183 pinturas de caballete y grabados, cuyo conjunto presenta variedad en las técnicas utilizadas, donde sobresalen los trabajos al óleo, temple y mixtos. Usualmente, el trabajo creativo de la pintura de caballete es precedido por un boceto a carboncillo, que el artista definirá con el uso del pincel y la tinta.

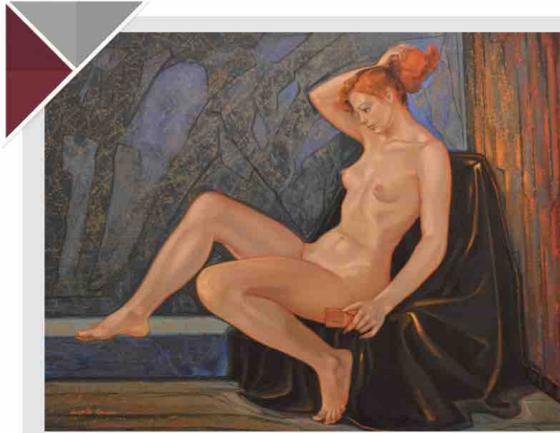
Con relación al grabado, nuestra Casa de Estudio cuenta con 785 piezas creadas mediante diversas técnicas, siendo las más frecuentes la xilografía y la litografía.

A continuación, se enlistan algunas de las piezas más importantes de este grupo de obras:

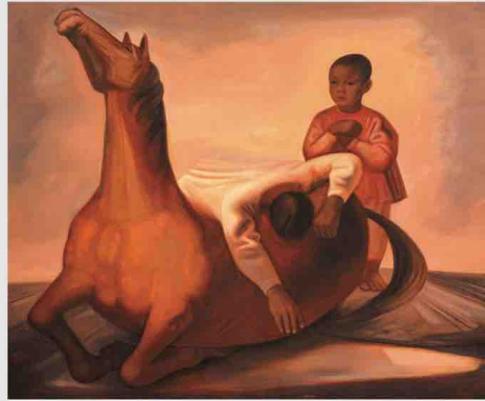
- *San Gerónimo*. Escuela de José de Ribera (atribución), óleo sobre tela, sin fecha, 45 x 36 cm, en Museo de Arte Peter Gray.
- *Ella*. Jesús Carrillo Tornero, óleo sobre tela, sin fecha, 85 x 112 cm, en la Pinacoteca de Artes Visuales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).
- *Sucesos 3*. Gabriel Flores García, pintura de gran formato, acrílico sobre tela, 1978, 370 x 220 cm, ubicado en la sala de juntas de la Secretaría General de la Universidad de Guadalajara.
- *Niño con caballo*. Jesús Guerrero Galván, óleo sobre tela, 1955, 152 x 131 cm, en la dirección de la Biblioteca Pública del Estado Jalisco Juan José Arreola del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).
- *Farallón del mexicano*. Thomas Coffeen, acrílico sobre tela, 1969-1970, 90 x 115 cm, en Museo de las Artes del CUAAD.
- *Crepúsculo (Punto en el espacio)*. Francisco Rodríguez Caracalla, piroxilina sobre perfofel, triplay y fibracel, 1966, 200 x 122 cm, en la Pinacoteca de Artes Visuales del CUAAD.
- *Nuestra imagen actual*. David Alfaro Siqueiros, litografía, sin fecha, 22.2 x 30 cm, en la Pinacoteca de Artes Visuales del CUAAD.
- *El volcán*. Gerardo Murillo Dr. Atl, litografía, sin fecha, 24.7 x 27.9 cm, en la Pinacoteca de Artes Visuales del CUAAD.
- *Mujer con alcatraz*. Carlos Orozco Romero, litografía, 1930, 35 x 25.8 cm, en la Pinacoteca de Artes Visuales del CUAAD.
- *La loca*. José Clemente Orozco, aguafuerte y aguatinta, 1944, 28 x 17 cm, en la Pinacoteca de Artes Visuales del CUAAD.
- *Campesina*. Raúl Anguiano, litografía, 1952, 85 x 45 cm, en la Pinacoteca de Artes Visuales del CUAAD.

El impulso de la Universidad de Guadalajara en la difusión de las artes visuales abarca el reconocimiento de artistas consolidados y la creación de espacios para dar a conocer nuevos talentos jaliscienses, como la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy organizada por el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSUR), con sede en la ciudad de Autlán de Navarro.

Las dependencias universitarias que concentran la mayoría de las pinturas de caballete y los grabados más relevantes son la Pinacoteca Francisco Rodríguez Caracalla del Departamento de Artes Visuales y el Museo de las Artes, ambas instancias adscritas al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola bajo responsabilidad del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y el Museo Peter Gray del Centro Universitario de la Costa (CUCOSTA), así como otros grabados y pinturas situados en distintas dependencias de la Red Universitaria.



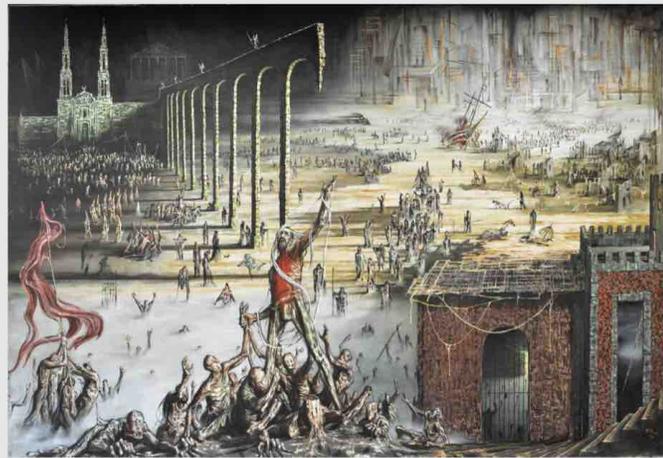
Jesús Carrillo Tornero. *Ella*, s/año.



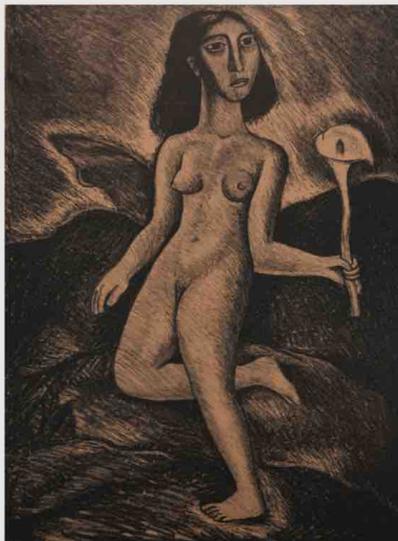
Jesús Guerrero Galván. *Niños con caballo*, 1955.



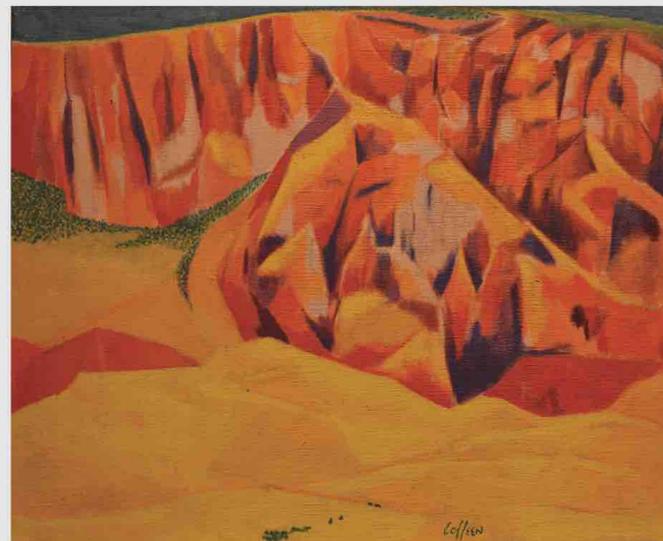
José de Ribera (atribución). *San Gerónimo*, s/año.



Gabriel Flores. *Sucesos 3*, 1978.



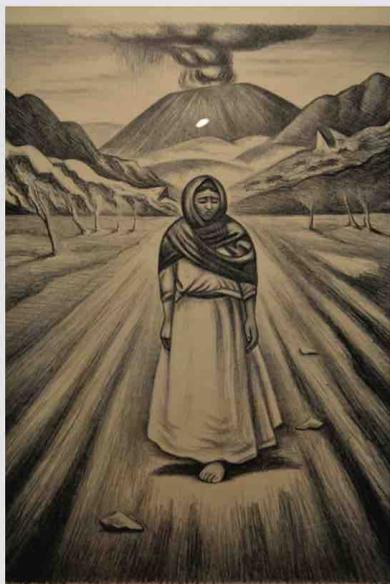
Carlos Orozco Romero. *Mujer con alcatraz*, 1930



Thomas Coffeen. *Farallón del mexicano*, 1969-1970

CONSULTA EL  
CATÁLOGO COMPLETO  
DE OBRAS DE ARTE  
PINTURA DE CABALLETE





Raúl Anguiano. *Campesina*, 1952



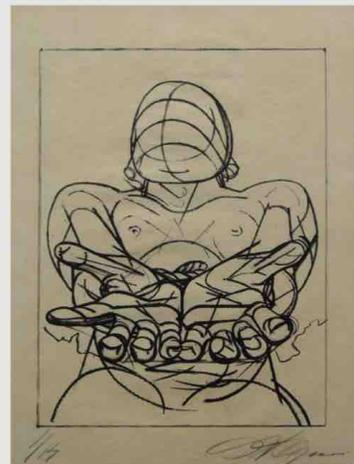
José Clemente Orozco. *La loca*, 1944.



Francisco Rodríguez Caracalla. *Crepúsculo*, 1955.



Dr. Atl. *El volcán*, s/año.



David Alfaro Siqueiros. *Nuestra imagen actual*, s/año.

CONSULTA EL  
CATÁLOGO COMPLETO  
DE OBRAS DE ARTE  
GRABADO



### A.3.3. Escultura

La escultura también ocupa un lugar importante en la colección de obras artísticas de la Universidad de Guadalajara. Actualmente, la institución cuenta con 169 piezas de escultores mexicanos y extranjeros, cuyo conjunto muestra diversidad en cuanto a tipos y técnicas.

Estas obras revelan la influencia de varios movimientos artísticos modernos y contemporáneos, como el expresionismo, el impresionismo, el surrealismo y el cubismo.

La mayoría de las esculturas del acervo son exentas; es decir, facilitan el disfrute del espectador desde cualquier ángulo porque no están adosadas a ninguna pared, lo cual permite su eventual cambio de ubicación entre distintos espacios universitarios.

En este grupo de obras destacan las realizadas en homenaje a personajes sobresalientes que al paso de la historia han dejado su huella en el desarrollo de la Benemérita Universidad de Guadalajara, es el caso de las cuatro estatuas que flanquean el edificio de la Rectoría General, dedicadas a:

- *José Guadalupe Zuno Hernández*, gobernador del estado de Jalisco y partícipe de la reapertura de la Universidad de Guadalajara en 1925, obra realizada por Juan José Méndez Vega.
- *Enrique Díaz de León*, primer rector de nuestra Casa de Estudio, realizada por Juan José Méndez Vega.
- *Constancio Hernández Alvirde*, rector de la reapertura de la institución en 1937, obra de Pedro Jiménez.
- *Fray Antonio Alcalde y Barriga*, fundador de la Real Universidad Literaria de Guadalajara en 1792, realizada por Juan José Méndez Vega.

De igual manera, destacan las esculturas caracterizadas por su estilo abstracto como:

- *Piedra en espiral (2003)*. Realizada por Osvaldo Peña en talla de cantera, a resguardo del Sistema Corporativo Proulex-Comlex de la Universidad de Guadalajara, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA).
- *Sembradora (1997)*. De Magdalena Piedra, realizada en talla en mármol, a resguardo de la oficina de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, adscrita al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).
- *Casco de guerrero (2004)*. De Hernán Dompe, tallada en cantera y ubicada en la explanada del Centro Universitario de los Lagos (CULAGOS), a un costado del edificio de rectoría.
- *El resplandor (1995)*. De Fernando González Gortázar, en lámina de acero y ubicada en Museo de las Artes (MUSA), adscrito al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).



González Gortázar. *El resplandor*, 1995.



También, la Universidad cuenta con escultura monumental o en relieve, cuya principal característica es que la obra se encuentra adosada a algún elemento vertical y cuya función principal es ornamental o conmemorativa. Es el caso de la escultura en bajo-relieve titulada Valentín Gómez Farías, realizada por Rafael Zamarripa en 1981, ubicada en el ingreso del edificio del mismo nombre que alberga al Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de nuestra Casa de Estudio.

#### A.3.4. Fotografía e instalaciones

Considerada como obra artística, la fotografía es el medio por el cual se materializa la intención del autor en cuanto a generar en el espectador un sentimiento o sensación a través de la imagen.

Actualmente, la Universidad de Guadalajara cuenta con 239 fotografías catalogadas como artísticas, entre las que destacan por su propuesta:

- *Colección Pedro Meyer*, integrada por 30 piezas de fotos al resguardo de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, adscrita al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD). El hispano-mexicano fotógrafo Pedro Meyer es uno de los pioneros y más reconocidos representantes de la fotografía contemporánea.
- *Colección Rogelio Cuéllar*, integrada por cien piezas con los retratos de los más reconocidos representantes del pensamiento moderno latinoamericano integrantes del Grupo de los Cien, realizados en plata sobre gelatina, monocromáticos. Están al resguardo de la Rectoría del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).
- Las series *El arcón de los recuerdos*, *fotografía antigua del Norte de Jalisco* y *Relatos de plata y tiempo. Memoria visual de Colotlán de los siglos XIX y XX*, integradas por 102 fotografías entre ambas, realizadas en plata sobre gelatina, están al resguardo de la Coordinación de Extensión del Centro Universitario del Norte (CUNORTE).



Pedro Meyer. *Viernes Santo*. 1984.



Anónimo. Foto # 3, sin título de la Serie *El arcón de los recuerdos*, fotografía antigua del norte de Jalisco.

CONSULTA EL  
CATÁLOGO COMPLETO  
DE OBRAS DE ARTE  
FOTOGRAFÍAS



De igual manera, forman parte del patrimonio de esta Casa de Estudio las instalaciones artísticas realizadas por Carlos Medina en 2011, las cuales integran la colección de obras del Museo de Artes (MUSA):

- *Fragmento de lluvia I.* Instalación conformada por 72 gotas de aluminio pulido ordenadas en 25 hileras, suspendidas por medio de hilo de nylon. El número de gotas que conforma cada fila de hileras se va incrementando desde una en el frente hasta cinco en la parte de atrás, de manera que da la ilusión óptica de entrar a un espacio donde llueve. Las gotas son elementos frecuentes en la obra de Medina, quien las entiende como la proyección volumétrica del círculo y una representación de la vida.
- *Fragmento de lluvia diagonal.* Instalación conformada por hilos de nylon tensos que van del piso al techo, en trayectoria diagonal, los cuales simulan a la lluvia. Estos hilos se encuentran suspendidos de 32 discos de acrílico con ocho perforaciones en el perímetro cada uno. Dieciséis de los discos se colocan anclados al suelo y los otros dieciséis al techo, con un desfase de 75 centímetros aproximadamente. Las superficies a las que se anclan deben tener la forma de los discos excavada con router para que todo se encuentre al mismo nivel.



Anónimo. Foto # 1, sin título de la Serie *El arcón de los recuerdos*, fotografía antigua del norte de Jalisco.



Anónimo. Foto # 2, sin título de la Serie *El arcón de los recuerdos*, fotografía antigua del norte de Jalisco.



Varios. Foto #1 de la Serie *Relatos de plata y tiempo*, Memoria visual de Colotlán de los siglos XIX y XX.



Varios. Foto #3 de la Serie *Relatos de plata y tiempo*, Memoria visual de Colotlán de los siglos XIX y XX.



Anónimo. Foto # 4, sin título de la Serie *El arcón de los recuerdos*, fotografía antigua del norte de Jalisco.



Varios. Foto #2 de la Serie *Relatos de plata y tiempo*, Memoria visual de Colotlán de los siglos XIX y XX.

### A.3.5. Mobiliario histórico y artístico

La Universidad de Guadalajara resguarda 92 bienes catalogados con valor artístico o histórico de acuerdo con las especificaciones de los artículos 33, 35 y 36 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

Estos bienes muebles reúnen las características de representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizados y otras análogas, mediante las cuales se determina su valía como monumentos artísticos con valor estético relevante.

El artículo 35 de la Ley citada define los monumentos históricos como bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación legal. En este sentido, se consideran como históricos:

- a) los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX inclusive para fines religiosos, institucionales educativos, autoridades civiles y militares;
- b) los documentos y expedientes que pertenezcan o hayan pertenecido a las oficinas o archivos de la Federación, de los Estados o de los Municipios y de las casas curiales.
- c) los documentos originales manuscritos relacionados con la historia de México y los libros, folletos y otros impresos en México o en el extranjero, durante los siglos XVI al XIX que por su rareza e importancia para la historia mexicana, merezcan ser conservados en el país.
- d) las colecciones científicas y técnicas podrán elevarse a esta categoría, mediante la declaratoria correspondiente.

Del conjunto de bienes artísticos o históricos de la Universidad, destacan:

- El conjunto de muebles diseñados por Xavier Guerrero en 1910 para José Guadalupe Zuno Hernández, constituido por tres libreros con un escritorio, una mesa con ocho sillas, dos bancos de pose, una tarima, un caballete y una lámpara, fabricados en cedro con acabado rústico en goma-laca color negro. Estas creaciones se encuentran en Casa Zuno, a resguardo de la Coordinación General de Patrimonio.
- El acta de fundación de la Universidad de Guadalajara, firmada el 12 de octubre de 1925. Diseñada por Xavier Guerrero en acrílico sobre pergamino y firmada por los primeros directores, secretario y rector; así como por el entonces rector de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se encuentra en la sala de ajuste del Paraninfo Enrique Díaz de León, a resguardo de la Rectoría General.

Asimismo, el inventario de la institución cuenta con 28 bienes históricos por determinación de ley, entre los cuales se pueden mencionar:

- El acervo de los fondos documentales y libros incunables del Archivo Histórico y la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, instancias adscritas a la Coordinación General de Patrimonio y al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), respectivamente.
- Dos colecciones científicas: a) la colección de instrumentos científicos para el estudio de los fenómenos electrostáticos, conformada por más de 12 aparatos de fabricación alemana de finales del siglo XIX, ubicados en el laboratorio de física de la Escuela Preparatoria de Jalisco, adscrita al Sistema de Educación Media Superior (SEMS); y b) la segunda colección, de más de 15 instrumentos científicos de astronomía y meteorología de los siglos XIX y XX, ubicados en el Instituto de Astronomía y Meteorología, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).



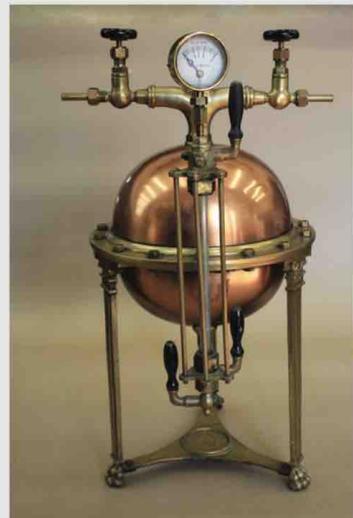
Extraordinaria banca ubicada en la Biblioteca José Guadalupe Zuno Hernández, diseñada por Xavier Guerrero, Amado de la Cueva y Zuno; con talla de Juan Hernández sobre madera de cedro. Finales de 1920 y principios del 1930.



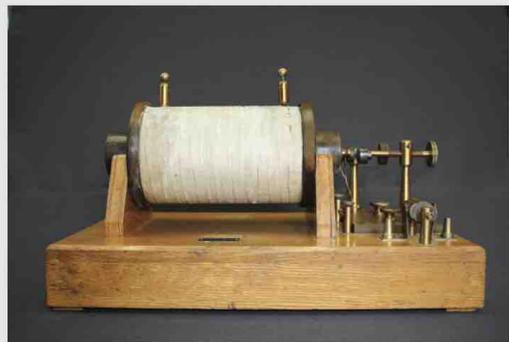
Xavier Guerrero. Acta de Fundación de la Universidad de Guadalajara, 1925.



Telescopio refractor. Colección de instrumentos científicos del Instituto de Astronomía y Meteorología



Caldera para transferencia de energía. Colección de instrumentos científicos del Laboratorio de Física de la Escuela Preparatoria de Jalisco, siglo XIX.



Carrete de Ruhmkorff. Colección de instrumentos científicos del Laboratorio de Física de la Escuela Preparatoria de Jalisco, siglo XIX.



Electroscopio. Colección de instrumentos científicos del Laboratorio de Física de la Escuela Preparatoria de Jalisco, siglo XIX.



Heliopirógrafo. Colección de instrumentos científicos del Instituto de Astronomía y Meteorología.



### A.3.6. Piezas artesanales de alta calidad

Este grupo está conformado por 20 piezas únicas, caracterizadas por su valor estético y artesanal, y por ser representativas de los usos, tradiciones y costumbres de los pueblos jaliscienses.

Muestra de lo anterior es la obra compuesta por 4 tablas de formato cuadrado, realizada por J. José Benítez Sánchez con la técnica artesanal de estambre y cera sobre madera, las cuales representan 4 diferentes escenas con motivos tradicionales multicolores del pueblo Wixárika. La obra pertenece a la colección del Museo de las Artes (MUSA).



J. José Benítez Sánchez. Obra compuesta por cuatro tablas de formato cuadrado, elaboradas en estambre y cera, que representan diferentes escenas de la cosmovisión huichol.

## A.4 Información estadística

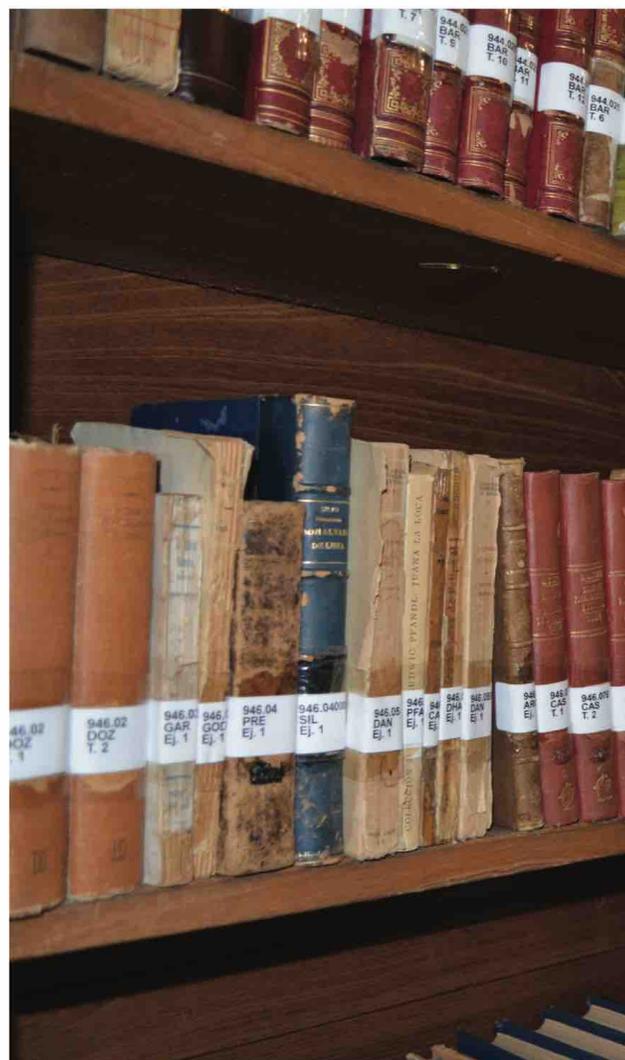
### A.4.1. Archivo histórico



	NÚMERO DE CAJAS POR FONDO					SERIE HISTÓRICA DE METROS LINEALES POR FONDO DOCUMENTAL				
	2013	2014	2015	2016	2017	2013	2014	2015	2016	2017
Real Universidad Literaria de Guadalajara	41	41	41	41	41	515	515	515	515	515
Universidad Nacional de Guadalajara	1	1	1	1	1	16	16	16	16	16
Instituciones Educativas de Jalisco	87	87	87	87	87	1,985	1,985	1,985	1,985	1,985
Universidad de Guadalajara	3,430	3,534	3,687	3,725	3,851	37,592	38,732	40,409	40,826	42,233
José Guadalupe Zuno Hernández	126	126	126	126	126	1,723	1,723	1,723	1,723	1,723
Constancio Hernández Alvirde	4	4	4	4	4	50	50	50	50	50
Frente de Estudiantes Socialistas de Occidente	32	32	32	32	32	296	296	296	296	296
	<b>3,721</b>	<b>3,825</b>	<b>3,978</b>	<b>4,016</b>	<b>4,142</b>	<b>42,177</b>	<b>43,317</b>	<b>44,994</b>	<b>45,411</b>	<b>46,818</b>

**TÍTULOS Y VOLÚMENES DE LA BIBLIOTECA JOSÉ GUADALUPE ZUNO HERNÁNDEZ POR ÁREA DE CONOCIMIENTO**

	TÍTULOS	VOLÚMENES
000 Ciencias de la computación, información y obras generales	154	304
100 Filosofía	137	151
200 Religión	72	80
300 Ciencias sociales	555	802
400 Lenguas	49	51
500 Ciencias naturales	114	174
600 Tecnología (ciencias aplicadas)	161	181
700 Artes	358	388
800 Literatura	960	1,116
900 Historia y geografía	930	1,174
	<b>3,490</b>	<b>4,421</b>



A.4.2. Propiedad intelectual

Propiedad Industrial      Derechos de autor      Total



**SERIE HISTÓRICA DE REGISTROS DE PROPIEDAD INTELLECTUAL OBTENIDOS 2013-2017**

	2013	2014	2015	2016	2017
Propiedad Industrial	77	19	27	26	4
Derechos de autor	13	9	21	29	8

## REGISTROS DE PROPIEDAD INTELECTUAL POR ENTIDAD PRESUPUESTAL 2013-2017

	Propiedad Industrial	Derecho de autor		Propiedad Industrial	Derecho de autor
CUCEI	4	0	CUCEA	99	34
CUAAD	15	2	CUCSH	0	16
CUCIÉNEGA	1	2	CULAGOS	0	2
CUCBA	2	3	CUNORTE	0	4
CUCS	3	6	SEMS	0	3
CUVALLES	1	0	CUTONALÁ	0	1
Administración General	28	5	SUV	0	2
				153	80

## SERIE HISTÓRICA DE REGISTROS DE PROPIEDAD INDUSTRIAL SEGÚN EL TIPO

	2013	2014	2015	2016	2017
Patente	2	0	0	0	0
Modelo de utilidad	1	2	0	0	0
Diseño industrial	0	0	2	2	0
Título de obtentor	0	0	2	0	0
Marcas mixtas	46	11	17	13	3
Marcas nominadas	21	3	4	10	1
Marcas innominadas	6	2	1	1	0
Aviso comercial	1	1	1	0	0
	77	19	27	26	4

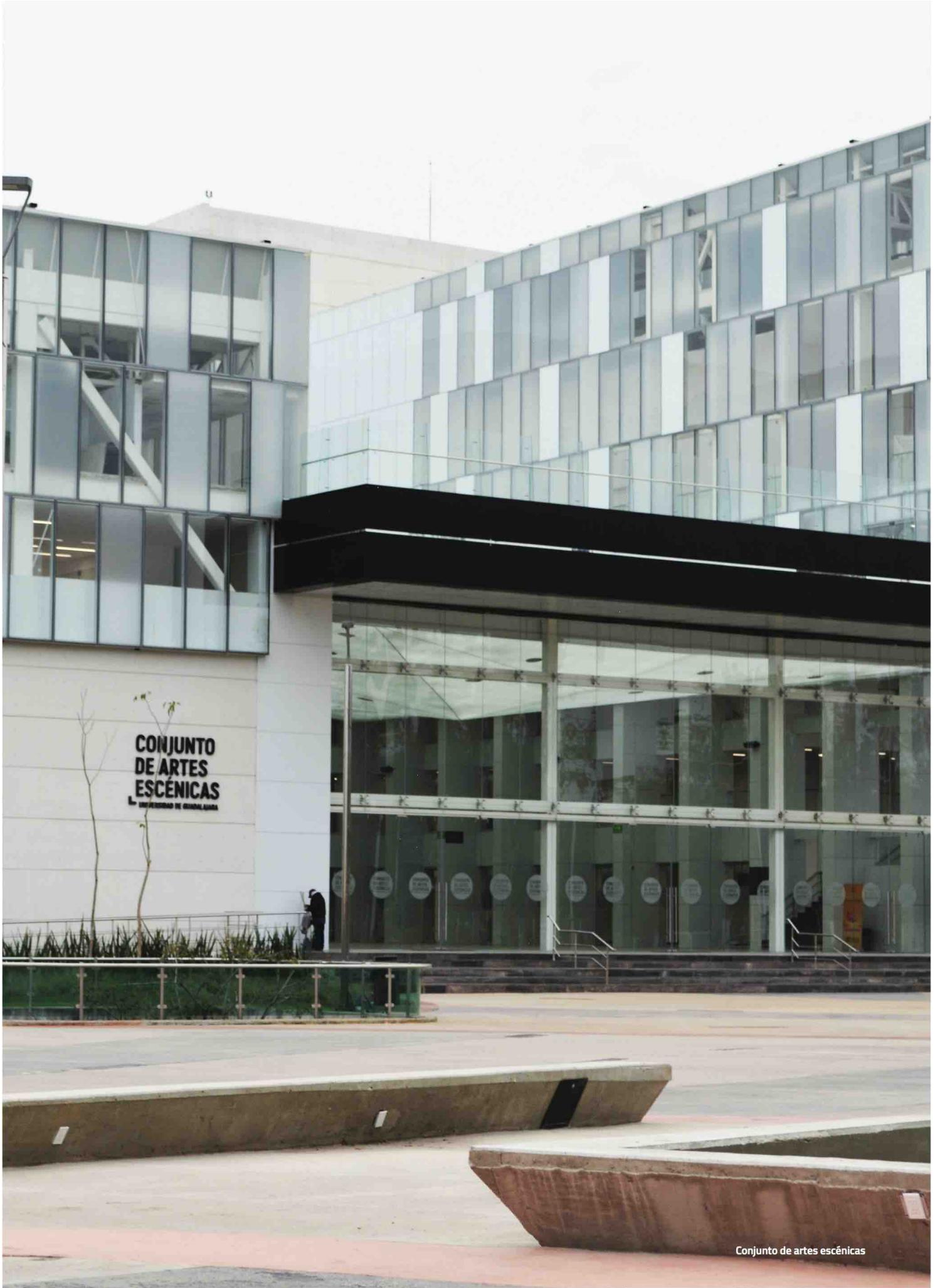
## SERIE HISTÓRICA DE REGISTROS DE AUTOR SEGÚN EL TIPO

	2013	2014	2015	2016	2017
Reservas de difusiones periódicas	7	5	8	17	3
Reservas de publicaciones periódicas	5	2	10	5	2
Reserva de personaje	1	0	0	0	0
Obra cinematográfica	0	1	0	2	1
Obra de compilación de base de datos	0	0	2	0	0
Obra de dibujo	0	0	0	1	0
Obra literaria	0	1	0	3	0
Obra de programas de computación	0	0	1	1	2
	13	9	21	29	8

### A.4.3. Obras de arte

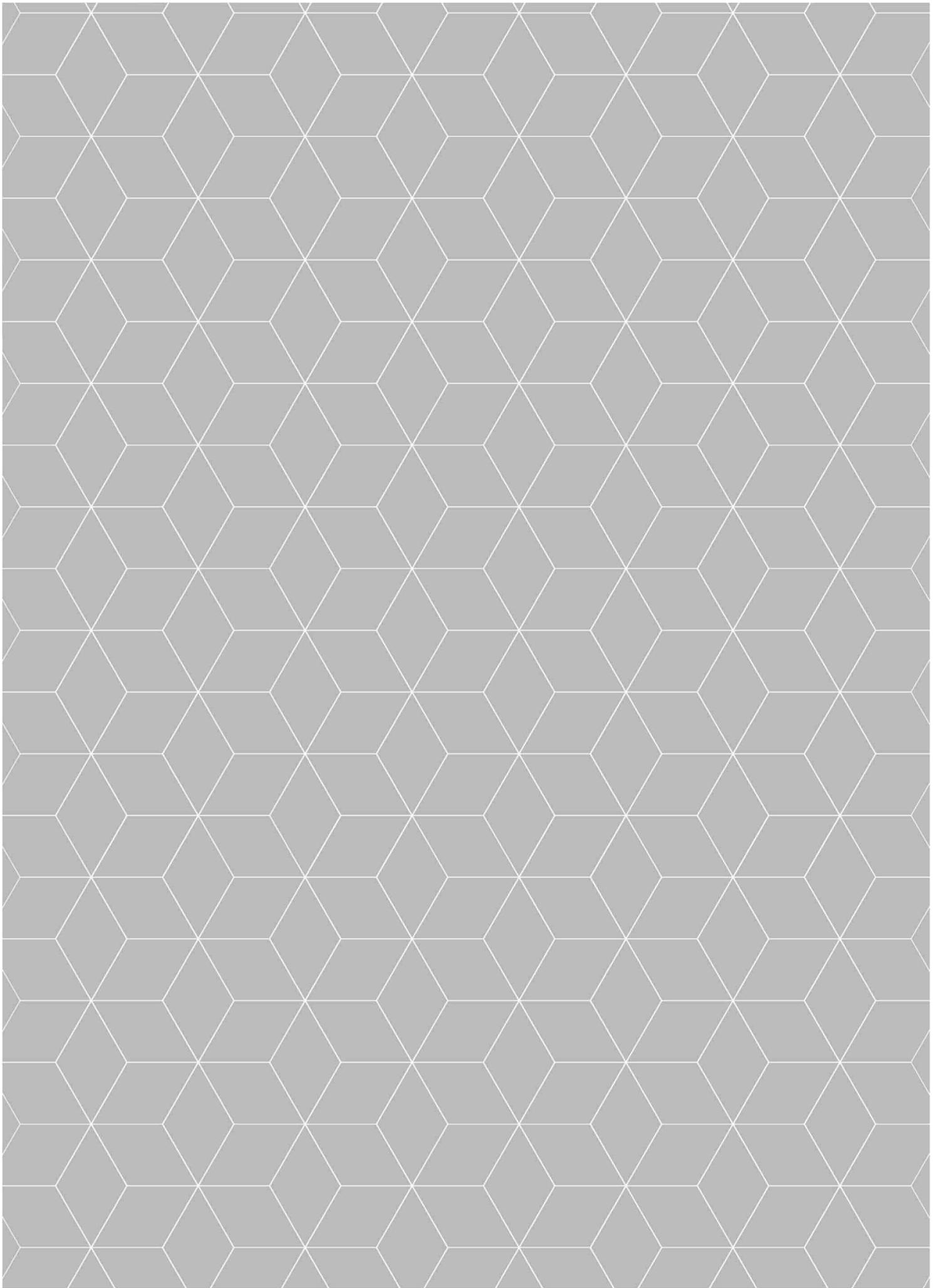
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE OBRAS ARTÍSTICAS SEGÚN SU TIPO		
	CANTIDAD	PORCENTAJE
Dibujo artístico	261	7.30
Documentos históricos	9	0.25
Escultura artística	169	4.73
Fotografía artística	239	6.69
Grabado artístico	785	21.97
Ilustración artística	9	0.25
Instalación artística	2	0.06
Libro incunable	2	0.06
Mueble artístico	64	1.79
Muebles históricos	17	0.48
Mural artístico	81	2.27
Pieza artesanal de alta calidad	20	0.56
Pintura artística	1,913	53.54
Colecciones científicas y técnicas	2	0.06
	<b>3,573</b>	<b>100</b>

DISTRIBUCIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS POR ENTIDAD RESGUARDANTE		
	CANTIDAD	PORCENTAJE
CGACA	3	0.08
CGADMON	6	0.17
CGCINT	1	0.03
CUAAD	1,919	53.71
CUALTOS	2	0.06
CUCBA	23	0.64
CUCEA	156	4.37
CUCEI	20	0.56
CUCI	3	0.08
CUCOSTA	650	18.19
CUCS	54	1.51
CUCSH	300	8.40
CUCSUR	83	2.32
CULAGOS	2	0.06
CUNORTE	18	0.50
CUSUR	94	2.63
Coordinación General de Extensión	2	0.06
Coordinación General de Patrimonio	110	3.08
Rectoría	42	1.18
Secretaría General	10	0.28
SEMS	71	1.99
SERUNI	4	0.11
	<b>3,573</b>	<b>100</b>



**CONJUNTO  
DE ARTES  
ESCÉNICAS**  
UNIVERSIDAD DE GUATEMALA

Conjunto de artes escénicas





# BIENES INMUEBLES

## B. Bienes inmuebles

Los bienes inmuebles, por naturaleza, son aquellos que no pueden trasladarse de un lugar a otro, por sí mismos o por efecto de una fuerza exterior, sin que se alteren en su substancia y forma.

Durante el periodo de 2013 a 2017, la Universidad de Guadalajara adquirió 43 bienes en este rubro, entre terrenos, edificios y casas, con lo cual actualmente tiene la posesión de 348 inmuebles de distinta procedencia y destino, que en su conjunto posibilitan el cumplimiento de sus funciones sustantivas y de la labor social que se le ha encomendado.

Cada instancia de la Red Universitaria tiene a resguardo los bienes inmuebles que le permiten llevar a cabo las actividades de enseñanza, investigación, difusión de la cultura y gestión universitaria, su distribución se muestra a continuación:



Por su parte, la Coordinación General de Patrimonio cuenta con líneas estratégicas de acción para la gestión y el fortalecimiento del patrimonio en cita, por ello, considerando que hoy en día las instituciones de educación superior han apostado por incorporar tecnologías de información en la gestión de los servicios, implementó el programa de cómputo e informático denominado **Sistema de Administración Inmobiliario** cuyo propósito es llevar a cabo la administración y el control interno de los bienes inmuebles de nuestra Casa de Estudio.

Gracias a este sistema es posible que las distintas entidades de la Red Universitaria consulten en tiempo real la información documental y técnica completa de los expedientes con que cuenta cada uno de los bienes raíces propiedad o en posesión de la Universidad de Guadalajara y que se encuentran bajo su resguardo.

CONSULTA EL  
CATÁLOGO COMPLETO  
DE BIENES  
INMUEBLES



Pantalla de ingreso al Sistema de Administración Inmobiliario

El sistema se alimenta de la documentación técnico-jurídica de cada inmueble: título de propiedad o posesión según sea el caso, información catastral, registral, valores, ubicación, estatus jurídico, datos topográficos o cualquier modificación que se genere, según las necesidades de la misma institución.

La estructura y presentación de la plataforma permite una clara identificación de los bienes inmuebles, y facilita el registro único de todos los actos jurídicos de adquisición y transmisión efectuados en toda la Red Universitaria con incidencia económico-financiera.

Los datos que se despliegan en este sistema, se encuentran ordenados por un número de expediente secuencial, cuyo primer criterio es el municipio donde se ubican y cada bien inmueble se encuentra ubicado por su localización geosatelital mediante una poderosa herramienta de mapas en Internet.

Es importante destacar que el sistema cuenta además, con información relacionada con la catalogación de los inmuebles con valor patrimonial, ubicados principalmente en el primer cuadro de la ciudad de Guadalajara, es decir, que por su datación o estilo arquitectónico son de especial importancia, por lo que se incluye su memoria fotográfica y un recorrido virtual.

Con el fin de fortalecerlo aún mas, durante el 2017, se ha trabajado en la inclusión de la información relativa a las obras de arte (murales, esculturas), con lo que se podrá acceder a información integral en un solo expediente y conocer el valor real que tiene el patrimonio edificado de nuestra Casa de Estudio.



Detalle de información sobre la localización geo\_satelital de los inmuebles

Por otro lado, atendiendo a que la Red Universitaria ha tenido un crecimiento notable en cantidad y calidad en los últimos años, se han establecido mecanismos para la optimización de los recursos institucionales y dinámicas administrativas saludables de control, previsión, corrección y simplificación de procesos, con el objetivo de mejorar los servicios educativos que se prestan a los alumnos, además de reducir o eliminar costos innecesarios.

Uno de los retos a los que se enfrenta la Universidad es regularizar las propiedades en posesión de la institución, respecto a las cuales no cuenta con los documentos que le adjudiquen suficiencia jurídica y que le garanticen el derecho de propiedad como su dueño.

La falta de la titularidad de muchos de los bienes inmuebles, aunado al rezago en trámites administrativos en los ámbitos municipal y estatal relacionados, tiene un impacto negativo en términos de gestión universitaria, ya que impide la participación de la institución en la búsqueda de recursos financieros para implementar proyectos con los cuales adquirir, construir, rehabilitar o modernizar la infraestructura de varios espacios universitarios.

Por ello, se ha trabajado en el Programa de Regularización de Inmuebles Universitarios mediante el cual se llevan a cabo las acciones necesarias para lograr la titulación y el registro de estos bienes inmuebles, en aras de brindarles certeza jurídica.

Esta iniciativa es un esfuerzo interinstitucional dirigido por la Coordinación General de Patrimonio, a partir del diseño de una estrategia que incluyó el análisis profundo de la situación jurídica de cada inmueble y la investigación en distintas entidades de gobierno a fin de identificar las fortalezas y debilidades en cada caso.

De tal suerte que en 2013 la Universidad de Guadalajara contaba con un patrimonio inmobiliario integrado por 305 bienes, de los cuales 98 propiedades se encontraban en estatus de irregular; lo cual representaba el 32.13% del patrimonio. Como resultado del Programa en mención, de 2013 a 2017, los papeles de 58 propiedades fueron puestos en regla, como se observa a continuación:

	Total de Inmuebles	Regulares	Irregulares	Regularizados por periodo de gestión
<b>2012</b>	301	199	102	Información hasta diciembre de 2012
<b>2013</b>	305	207	98	4
<b>2014</b>	321	223	98	16
<b>2015</b>	330	233	97	10
<b>2016</b>	338	242	96	9
<b>2017</b>	348	259	89	19
<b>Total de inmuebles regularizados en el periodo 2013-2017</b>				<b>58</b>

En conclusión, el Programa de Regularización de Inmuebles Universitarios ha sido factor clave en la disminución del número de inmuebles irregulares y por tanto en la posibilidad de que la institución tenga certeza jurídica absoluta sobre sus bienes y pueda acceder a fondos para el fortalecimiento de su infraestructura en beneficio de su comunidad.

## B. Bienes inmuebles

### B.1. Inmuebles relevantes

La institución requiere de bienes inmuebles para prestar servicios educativos a la sociedad, los cuales constituyen activos espaciales para desarrollar sus tareas y espacios de legitimidad para que esta Casa de Estudio lleve a cabo sus funciones sustantivas.

En la sociedad del conocimiento, las instituciones públicas de educación superior están llamadas a ser centros del desarrollo humano, tanto en lo individual como en lo colectivo, lo local y lo global, con especial énfasis en el cuidado y uso eficiente del patrimonio.

Es importante mencionar que muchos de los bienes inmuebles de la Universidad de Guadalajara son espacios educativos y culturales, dinámicos y eficientes, en constante crecimiento y modernización con el objeto de adecuarse a los requerimientos del modelo educativo institucional, la evaluación y la acreditación de los programas educativos, así como la innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la investigación y la difusión de la cultura y el conocimiento.

#### B.1.1. Académico

En los últimos cinco años, la Universidad de Guadalajara ha implementado diversas estrategias con el propósito de rehabilitar, restaurar y construir infraestructura física educativa la cual fortalezca las actividades de enseñanza, aprendizaje e investigación.

De igual manera, la mejora de las instalaciones de las escuelas y centros de la Red Universitaria contribuye a que las actividades académicas, de investigación y gestión educativa se realicen en ambientes más agradables y seguros.

Un ejemplo de ellos es el centro de más reciente creación de la Red Universitaria, con sede en **Tonalá**; inició operaciones en 2012.

El diseño de la obra, considera de manera particular el tema de la sustentabilidad por lo que todo el campus cuenta con pérgolas para el resguardo solar y pluvial equipadas con celdas fotovoltaicas que captan la energía solar para convertirla en luz de los espacios abiertos.

Cuenta además, con el primer huerto solar de la Red Universitaria, el cual forma parte del Programa Universitario Integral de Transición Energética (PUITE), que tiene como propósito contribuir a proteger el medio ambiente y mitigar el cambio climático.

Por su parte el **Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD)** actualmente cuenta con tres sedes ubicadas en inmuebles de gran valor arquitectónico y patrimonial: el ex claustro de San Agustín, el ex claustro de Santa María de Gracia y un conjunto de edificios modernos equipados con tecnología sustentable para contribuir al cuidado del medio ambiente mediante el ahorro de energía y el reciclado del agua.

Este centro ha apostado por ir a la vanguardia en el uso de la tecnología en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que sus aulas se han modernizado y equipado para propiciar el trabajo colaborativo tanto de los alumnos como en la práctica docente.



**El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)** sin lugar a dudas representa un modelo a seguir en la red universitaria, toda vez que el desarrollo de su infraestructura aunado con el adecuado mantenimiento de sus instalaciones, propician un ambiente idóneo no solo para la generación del conocimiento sino para el esparcimiento y desarrollo de los estudiantes, convirtiéndose en uno de los principales centros, sede de importantes eventos académicos y culturales.



El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas privilegia las áreas verdes que lo distinguen entre las construcciones de la red universitaria

En el ámbito académico, la Universidad de Guadalajara cuenta con un rancho que funge como campo experimental dependiente del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA). Es el **Rancho La Cofradía**, que tiene como fin prioritario la docencia y la formación profesional de los alumnos de las carreras de agronomía y veterinaria, así como su servicio social.

Sobresale por la extensión de su territorio y por el apoyo que brinda al vincular la académica con la práctica profesional.

Constituido por 174 planteles de Educación Media Superior distribuidos en Escuelas Preparatorias Metropolitanas, Regionales, Módulos, Extensiones y dos escuelas Politécnicas, el **Sistema de Educación Media Superior** es la entidad que concentra la mayor parte de la matrícula en la Universidad de Guadalajara.

En el periodo de 2013 a 2017 los inmuebles bajo su resguardo se incrementaron en 35, pasando de 173 a 208, lo cual hace evidencia plena del crecimiento sostenido que se ha tenido con el propósito de atender la demanda de educación Media superior. Este número de inmuebles representa casi el 60% del patrimonio universitario en el rubro y garantiza la presencia en 87% de los municipios del Estado de Jalisco.

### B.1.2. Cultural

El edificio que alberga al **Museo de las Artes (MUSA)** y el Paraninfo Enrique Díaz de León, del cual recibe su nombre, es uno de los inmuebles más emblemáticos de la ciudad de Guadalajara por ser representativo de las funciones académicas y de difusión cultural propias de la Universidad de Guadalajara.

La construcción de este inmueble data de 1914, a partir del diseño del ingeniero Alfredo Navarro Branca. Años después, el gobierno estatal modificó el proyecto para convertirlo en sede del Congreso del Estado de Jalisco. La adecuación arquitectónica corrió a cargo de los ingenieros Aurelio Aceves y Rafael Urzúa.

En 1934, se le destinó a la enseñanza superior, para lo cual abrió sus puertas el 20 de noviembre de 1937 como sede de la Universidad de Guadalajara. En 1952, diferentes instancias fueron trasladadas a nuevos espacios y quedó este recinto como sede de la Rectoría y algunas áreas administrativas.

En 1994, la planta baja fue remodelada y habilitada como el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, mientras que en la planta alta se ubicaban los espacios correspondientes a la Rectoría General y la Vicerrectoría Ejecutiva. En 2013, el Consejo General Universitario dictaminó que el edificio se dedicara a fines primordialmente culturales y fuera la sede del MUSA.

De acuerdo con esta disposición, la Rectoría General y la Vicerrectoría Ejecutiva cambiaron su sede al que hasta entonces era conocido como el “edificio administrativo” y que actualmente es la edificación principal de la institución.

El Paraninfo Enrique Díaz de León, además de honrar la memoria del primer rector desde la reapertura de la Universidad en 1925, resguarda dos murales del maestro José Clemente Orozco realizados en 1936 llamados El hombre, creador y rebelde, plasmado en la cúpula del recinto y El pueblo y sus falsos líderes. Estos frescos revelan temáticamente la vocación cultural y humanista de la Universidad de Guadalajara.



Fachada norte del Paraninfo Enrique Díaz de León y Museo de las Artes (MUSA)

Otro de los proyectos inmobiliarios más ambiciosos de la Universidad de Guadalajara en este ámbito es el **Centro Cultural Universitario**, mediante el que se busca fusionar en un distrito urbano las artes, el aprendizaje, el esparcimiento y la información teniendo como protagonistas el entorno, la naturaleza y la sociedad.

Este Centro ha sido un proyecto cuidadosamente planeado para ser construido con los más altos estándares de calidad a nivel mundial. Grandes y reconocidas personalidades nacionales e internacionales han colaborado en el diseño de cada una de las áreas.

Asimismo, el Centro Cultural Universitario contempla una secuencia de espacios abiertos que vinculan todos los edificios del conjunto, los cuales propician la convivencia al aire libre. El área residencial ofrecerá un complejo de vivienda pensada para distintos tipos de personas que tengan en común hacerse de la cultura y la diversión un estilo de vida. Con estas viviendas se busca generar un intenso y constante movimiento para el Centro Cultural Universitario que contribuya a la seguridad y activación de las áreas comerciales que se encuentren dentro del mismo recinto.

El Centro Cultural Universitario ya cuenta con edificaciones como el **Auditorio Telmex**, primer edificio construido para impulsar el desarrollo del conjunto y cuyo diseño corresponde al mexicano José de Arimatea Moyao.

En octubre de 2017, la Universidad inauguró el **Conjunto de Artes Escénicas (CAE)** como parte del Centro Cultural Universitario. Se compone de cinco salas de distintos aforos, cada una de ellas diseñadas y equipadas para una función específica: sala de conciertos, ópera, ballet, teatro de las artes, teatro estudio, sala de música de cámara y espectáculos al aire libre, así como una cineteca.

Este espacio reviste de especial importancia para la institución ya que además de ser un lugar idóneo para la expresión de las artes y la difusión de la cultura, pretende estimular la producción artística de los universitarios especialmente de la comunidad del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).



Conjunto de Artes Escénicas (CAE)

Por último, la **Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola**, una de las más grandes del país y de las más importantes en América Latina, conserva un fondo de enorme valía histórica y cultural. Desde su construcción se buscaba combinar la historia con la tecnología para atraer a todo tipo de público utilizando los mejores y más avanzados sistemas de crestrón.

Esta Biblioteca es considerada un espacio incluyente porque es apropiado y capaz de satisfacer las necesidades de información de un público diverso.

### B.1.3. Deportivo

El desarrollo integral de la sociedad es parte fundamental para cumplir con los objetivos específicos de la Universidad de Guadalajara, entre ellos implementar e impulsar programas de alta calidad en todas sus dependencias académicas y culturales que contribuyan decisivamente a mejorar los niveles de bienestar, formación y desarrollo profesional en toda la Red Universitaria; es por eso que la institución cuenta con una serie de complejos deportivos universitarios.

El primero, denominado **Club Deportivo de la Universidad de Guadalajara**, se sitúa al poniente de la ciudad; este espacio tiene como objetivo la recreación y formación deportiva de la comunidad universitaria en general. Actualmente es la sede del equipo de fútbol profesional Leones Negros, afiliado a la Federación Mexicana de Fútbol y Clubes Unidos de Jalisco. Las instalaciones deportivas se han adaptado para albergar las actividades de los jugadores de todas las categorías, el cuerpo técnico y las oficinas del personal administrativo.



El Club Deportivo de la Universidad de Guadalajara está orientado a la recreación y práctica deportiva de la comunidad universitaria, y también es la sede del equipo de fútbol profesional Leones Negros de la U de G.

El segundo inmueble son las instalaciones de la **Unidad Deportiva Universitaria**, ubicada a un costado del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI). El complejo está constituido por oficinas administrativas, 3 canchas de fútbol empastadas, 1 campo de béisbol con las medidas reglamentarias, 3 canchas de fútbol rápido, 8 canchas de basquetbol y 4 canchas voleibol, además de cafetería, sanitarios, vestidores y regaderas.

Asimismo, este espacio deportivo multifuncional cuenta con centros de alto rendimiento deportivo, pista de atletismo olímpico de tartán, cancha de fútbol empastada, zona de salto de altura y de garrocha, valla de *steeple chase* con fosa, jaula de lanzamiento para martillo, disco y dos montículos fuera de la jaula para lanzamiento de bala. También cuenta con área para lanzamiento de jabalina, fosa para salto de longitud y salto triple, área de calentamiento para atletas, gradas para cronometrístas en zona de meta, cancha alemana de voleibol de playa y una estructura de *street workout*, alberca olímpica con cuatro trampolines para clavados de un metro, tres de tres metros y de cinco, seis, siete y ocho metros.

El deporte es un factor esencial en la formación integral de los estudiantes al contribuir a generar estilos de vida saludables, la superación personal y la integración social, al propiciar valores como la perseverancia, el respeto y la cooperación.

Asimismo, la participación en justas deportivas favorece la adquisición de capacidades relacionadas con la competitividad, el emprendimiento y el liderazgo.

### B.1.4. Investigación

En México existen 268 investigadores por cada millón de habitantes, mientras que en países como Canadá, Estados Unidos y Japón son 3,597, 4,605 y 5,385, respectivamente. Esto habla de los pocos recursos que destina el país a esta materia.

La relevancia de la investigación educativa no es menor, ya que alienta el presente y futuro de la sociedad y es un detonante social para la creación de posibilidades de desarrollo. Además, colabora en la formación de generaciones e individuos más capaces, con competencias más desarrolladas mediante las que puedan responder a los desafíos de una sociedad cada vez más competitiva.

La formación de investigadores permite dar respuesta inmediata y eficiente a las problemáticas y necesidades de los distintos sectores sociales, por esta razón, la Universidad de Guadalajara impulsa, mediante centros e institutos de investigación, el trabajo interdisciplinario que reúne en un mismo espacio a varios académicos e investigadores universitarios, con la infraestructura adecuada y las tecnologías necesarias para llevar a cabo sus respectivas actividades.

Uno de los edificios más representativos en el ámbito es el **Centro de Instrumentación Transdisciplinaria y de Servicios (CITRANS)**, ubicado en las inmediaciones del Centro Cultural Universitario, cuenta con una superficie de 4,700 metros cuadrados de construcción y el propósito de su creación es ofrecer servicios especializados a importantes industrias regionales como la del tequila, metalmecánica, electrónica, textil, química, agrícola, farmacéutica, de la caña y del calzado, así como a instituciones del sector salud y oficinas gubernamentales; a universidades públicas y privadas de la región que realizan investigación en biología, química, física, biomedicina, óptica, electrónica, ciencias de los materiales y nanoestructuras.

Al igual que brindar asesoría a las autoridades de los sectores social y productivo en métodos de alta tecnología para la planeación de proyectos, así como para la mejora de sus procesos y productos.



Centro de Instrumentación Transdisciplinaria y de Servicios CITRANS

El Instituto de Astronomía y Meteorología, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) tiene como propósito fundamental la investigación meteorológica, astronómica y de medio ambiente.

Asimismo, este espacio universitario hace posible que estudiantes de programas relacionados con las ciencias del clima y de la tierra, lleven a cabo prácticas profesionales en un ambiente propicio para el aprendizaje, pues además de contar con un equipamiento de vanguardia, sus instalaciones se encuentran en una edificación de estilo neocolonial, autoría del Ing. Gabriel Castaños a principios del siglo XX, que además reviste un gran valor artístico relevante.



Instituto de Astronomía y Meteorología

El **Centro de Estudios e Investigaciones en Comportamiento**, perteneciente al CUC-BA, está integrado por académicos miembros en su mayoría del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) que trabajan en líneas de investigación orientadas al estudio de la conducta animal y humana.

Su sede es un inmueble catalogado como artístico relevante debido a sus características y dimensiones; tiene un alto valor patrimonial por lo que sólo se pueden realizar en él obras de conservación y restauración especializadas.

Muestra un estilo arquitectónico regionalista, de amplias fachadas con 2 niveles desplegados en 2,178.43 metros cuadrados de superficie y 3,797.52 metros cuadrados de construcción. Se ubica en la calle Francisco de Quevedo No. 180, de nuestra ciudad capital y fue adquirido por esta Casa de Estudio en el año 2002.

El **Centro de Estudios de Género** forma parte del Departamento de Estudios en Educación del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). Constituye un espacio académico dedicado al estudio de las problemáticas de género y vincula la difusión y docencia para aportar conocimientos científicos en su área de investigación.

Está ubicado en el primer piso del edificio situado en la calle de Juan Manuel 130, de corriente estilística Contemporánea debido a que su datación cae en el período de 1960-1990. Fue adquirido por nuestra universidad en el año de 1979 y desde entonces ha sido sede de distintas dependencias universitarias.

Una finca de estilo constructivo funcionalista situada de la calle Tomas V. Gómez en la colonia Ladrón de Guevara de esta ciudad es la sede del **Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo**. El inmueble fue incorporado al patrimonio institucional en 1999 y cuenta con 435.00 metros cuadrados de superficie y 518.00 metros cuadrados de construcción.

Este centro está vocacionado a la investigación interdisciplinaria y aplicada. Ofrece servicios de consultoría para la solución de problemas que afectan a los diferentes sectores del país en temas relacionados con políticas públicas, innovación gubernamental, gestión cultural, opinión pública, entre otros.

### B.1.5. Salud

En el ámbito de la salud, los edificios que albergan las unidades hospitalarias Juan I. Menchaca y Fray Antonio Alcalde del Organismo Público Descentralizado Hospital Civil de Guadalajara forman parte del patrimonio de nuestra Casa de Estudio.

El primero de ellos, constituye un monumento histórico por determinación de ley de acuerdo a lo que establece la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, pues su datación se remonta al siglo XVIII. Se erige con una corriente estilística barroca y neoclásica y por tanto el nivel máximo de intervención permitidos son de conservación o restauración especializada.

El segundo, ubicado en la calle Salvador de Quevedo y Zubieta, al Oriente de la ciudad, cuenta con una superficie de terreno de 22,772 metros cuadrados y fue formalmente transmitido a nuestra Casa de Estudio apenas en el año 2015, cuando el Gobierno del Estado donó el inmueble en cuestión para dar cumplimiento al decreto número 8017, de fecha 24 de noviembre de 1964.

Estos recintos adquieren real importancia para la Universidad de Guadalajara, pues además de ser sede de una de las instituciones de salud más importantes del Occidente del País cuya misión es prestar servicios a la población que no es derechohabiente de ningún régimen de seguridad social, buscan generar conocimientos y formar recursos humanos de excelencia en las ciencias de la salud.

### B.1.6. Servicios turísticos

Entre las actividades de descanso, recreación y esparcimiento con que cuenta la Universidad de Guadalajara para su aprovechamiento por toda la comunidad universitaria y el público en general, se encuentran dos hoteles que forman parte de la Coordinación del Corporativo de Empresas Universitarias de la Secretaría de Vinculación y Desarrollo Empresarial del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El Hotel Villa Primavera, ubicado al poniente de la ciudad de Guadalajara, se caracteriza por ser un conjunto de cabañas enclavadas en la naturaleza boscosa de la zona, ideal para el esparcimiento y descanso. Ofrece amplias instalaciones y alojamiento en habitaciones, suites o en cabañas, con un ambiente en armonía con el Bosque La Primavera.

Por su parte, el Hotel Villa Montecarlo se encuentra en la ribera de Chapala, rodeado de vegetación tropical y un clima excepcional. Además de hospedaje, ofrece instalaciones propicias para el desarrollo de eventos académicos, sociales y de negocios.

Es evidente que la Universidad de Guadalajara cuenta con un gran patrimonio edificado. Infraestructuras que están a la vanguardia por su diseño arquitectónico y que en su conjunto son reflejo del esfuerzo universitario y su constante desarrollo. En este sentido, los inmuebles universitarios se encuentran ligados de manera directa a todos los sectores de la sociedad, ya sea en el plano económico, social, cultural, ambiental o institucional, ya que son factor esencial para el logro y cumplimiento de los objetivos y metas de la institución.

## B. Bienes inmuebles

### B.2. Inmuebles históricos y artísticos por su vocación

Como se mencionó anteriormente, el patrimonio inmobiliario de la Universidad de Guadalajara está conformado por 348 fincas destinadas al uso institucional propio de sus funciones sustantivas de docencia, investigación, extensión y difusión.

Destacan entre ellas, 40 monumentos edificados de gran valor patrimonial por la relevancia de su arquitectura y datación, en términos de los artículos 33, 35 y 36 de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

Los monumentos edificados de valor estético relevante se clasifican en históricos y artísticos, y su catalogación será determinada por las autoridades competentes; para el caso de los históricos será el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), mientras que los artísticos corresponden al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

En su conjunto, los inmuebles universitarios catalogados como históricos y artísticos representan un testimonio edificado de las diferentes corrientes arquitectónicas predominantes en el diseño urbano de Guadalajara desde el siglo XVII hasta la fecha.

Por lo anterior, la preservación de esta muestra edificada no solo obedece al cumplimiento de las obligaciones legales inherentes a los propietarios de estos bienes; sino que también permite estudiar y apreciar un referente de la evolución histórica de la arquitectura del país por las valiosas aportaciones de los arquitectos e ingenieros que las crearon o intervinieron.

Es importante señalar que esta Casa de Estudios se inclina por la conservación adecuada de los inmuebles con valor patrimonial estético, histórico o artístico respetando los niveles máximos de intervención establecidos porque permiten el doble propósito del aprovechamiento racional de los espacios en función de las necesidades institucionales y de salvaguardarlos del riesgo de deterioro.

También existe una serie de edificios de estilos contemporáneos que muestran la preocupación de la Universidad de Guadalajara por mantenerse a la vanguardia en su patrimonio edificado.

Los nuevos edificios responden a las características de la arquitectura mexicana contemporánea surgida en la segunda mitad del siglo XX, que buscan un sentido de identidad con un carácter propio y auténtico, en contrapeso a la globalización y los esquemas arquitectónicos universales.

Uno de los principales objetivos de la Coordinación General de Patrimonio es dar a conocer a la comunidad universitaria y a la población en general las edificaciones de relevancia histórica y artística a su resguardo, con el fin de incentivar la defensa, el reconocimiento, respeto y disfrute de las mismas.



### B.2.1. Inmuebles históricos

En el marco legal federal, se consideran inmuebles históricos con valor estético relevante los construidos del siglo XVI al XIX: templos y sus anexos; arzobispados y casas curiales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y la enseñanza, a fines asistenciales o de beneficencia; al servicio y ornato público, y al uso de las autoridades civiles y militares. Se incluyen los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas del siglo XVI al XIX.

El patrimonio inmobiliario de la Universidad de Guadalajara cuenta con cinco edificios que reúnen todas las características mencionadas, por lo cual merecen ser catalogados como inmuebles históricos por determinación de ley; todos se ubican en el perímetro A de protección patrimonial de Guadalajara.



#### Escuela de Música



**Domicilio:** Morelos no. 191  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuestal:** CUAAD  
**Uso:** Institucional  
**Datación:** Siglo XVI  
**Corriente estilística:** Barroco  
**Clasificación patrimonial:** Monumento histórico por determinación de Ley



#### Escuela de Artes Plásticas



**Domicilio:** Belén No. 120  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuestal:** CUAAD  
**Uso:** Institucional  
**Datación:** Siglo XVI  
**Corriente estilística:** Barroco y art Decó  
**Clasificación patrimonial:** Monumento histórico por determinación de Ley



#### Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz



**Domicilio:** Pedro Moreno No. 420  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuestal:** Coordinación de Bibliotecas / Coordinación General Académica  
**Uso:** Institucional  
**Datación:** Siglo XVI  
**Corriente estilística:** Barroco y neoclásico  
**Clasificación patrimonial:** Monumento histórico por determinación de ley

**Antigua Escuela de Medicina**




**Domicilio:** Hospital no. 320  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuestal:** CUCS  
**Uso:** Institucional  
**Datación:** Siglo XVIII  
**Corriente estilística:** Barroco y neoclásico  
**Clasificación patrimonial:** Monumento histórico por determinación de ley

**Escuela Preparatoria de Jalisco**




**Domicilio:** González Ortega No. 225  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuestal:** Escuela Preparatoria de Jalisco  
**Uso:** Institucional  
**Datación:** Siglo XVIII  
**Corriente estilística:** Barroco y ecléctico  
**Clasificación patrimonial:** Monumento histórico por determinación de Ley

### B.2.2. Inmuebles artísticos

Por su parte, son considerados inmuebles de valor estético artístico aquellos que tengan cualesquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizados y otras análogas, y su significación en el contexto urbano.

El patrimonio inmobiliario de la Universidad de Guadalajara tiene 15 edificios catalogados como inmuebles artísticos relevantes porque cumplen con todas las características mencionadas, cuatro de ellos se ubican en el perímetro A de protección patrimonial de Guadalajara y el resto están circunscritos al perímetro B.

**Museo de las Artes y Paraninfo Enrique Díaz de León**




**Domicilio:** Av. Juárez no. 975  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuestal:** MUSA  
**Uso:** Institucional  
**Datación:** 1900-1920  
**Corriente estilística:** Ecléctica  
**Clasificación patrimonial:** Inmueble de valor artístico relevante

### Casa Zuno




**Domicilio** CALLE JOSÉ GUADALUPE ZUNO HERNÁNDEZ NO. 2226  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuestal:** CGP  
**Uso** Administrativo y cultural  
**Datación :** 1920-1940  
**Corriente estilística:** Neocolonial  
**Clasificación patrimonial:** Inmueble de valor artístico relevante

### Casa Arq. Daniel Vázquez




**Domicilio** Liceo Nos. 210 y 212  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuestal:** CUCSH  
**Uso** Institucional  
**Datación :** 1900-1920  
**Corriente estilística:** Ecléctica  
**Clasificación patrimonial:** Inmueble de valor artístico relevante

### Casa Hidalgo Uno




**Domicilio** AV. HIDALGO NO. 935  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuestal:** Coordinación de Egresados y Exalumnos  
**Uso** Institucional  
**Datación :** 1900-1920  
**Corriente estilística:** Ecléctica  
**Clasificación patrimonial:** Inmueble de valor artístico relevante

### Casa Hidalgo Dos




**Domicilio** AVENIDA HIDALGO Nos. 919 Y 923  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuestal:** Coordinación de Bibliotecas  
**Uso** Institucional  
**Datación :** 1900-1920  
**Corriente estilística:** Ecléctica  
**Clasificación patrimonial:** Inmueble de valor artístico relevante

### Instituto de Neurociencias




**Domicilio:** Francisco de quevedo no. 180  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuestal:** CUCBA  
**Uso:** Institucional  
**Datación:** 1920-1940  
**Corriente estilística:** Regionalista  
**Clasificación patrimonial:** Inmueble de valor histórico relevante

### PROULEX Universidad



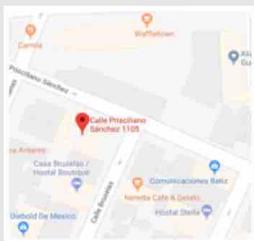

**Domicilio:** Av. IGNACIO L. VALLARTA No. 1049  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuestal:** CUCEA  
**Uso:** Institucional  
**Datación:** 1900-1920  
**Corriente estilística:** Ecléctica  
**Clasificación patrimonial:** Inmueble de valor artístico relevante

### PROULEX La Paz




**Domicilio:** La Paz no. 2660  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuestal:** CUCEA  
**Uso:** Institucional  
**Datación:** 1940-1960  
**Corriente estilística:** Funcionalista  
**Clasificación patrimonial:** Inmueble de valor artístico relevante

### PROULEX Corporativo

**Domicilio:** PRISCILIANO SÁNCHEZ No. 1105  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuestal:** SVyDE  
**Uso:** Institucional  
**Datación:** 1960-1990  
**Corriente estilística:** Art-Déco, Funcionalista  
**Clasificación patrimonial:** Inmueble de valor artístico relevante

### Casa Vallarta





**Domicilio:** Av. Ignacio L. Vallarta no. 1662

**Municipio:** Guadalajara

**Entidad presupuestal:** SVyDE

**Uso:** Institucional

**Datación:** 1900-1920

**Corriente estilística:** Ecléctica

**Clasificación patrimonial:** Inmueble de valor artístico relevante

### Casa de la Danza





**Domicilio:** López Cotilla No. 972

**Municipio:** Guadalajara

**Entidad presupuestal:** SVyDC

**Uso:** Institucional

**Datación:** 1900-1920

**Corriente estilística:** Ecléctica

**Clasificación patrimonial:** Inmueble de valor artístico relevante

### Coordinación General de Cooperación e Internacionalización





**Domicilio:** López Cotilla No. 1043

**Municipio:** Guadalajara

**Entidad presupuestal:** CGCI

**Uso:** Institucional

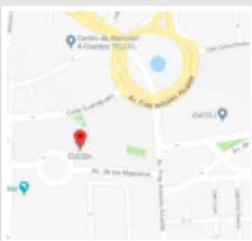
**Datación:** 1920-1940

**Corriente estilística:** Regionalista

**Clasificación patrimonial:** Inmueble de valor artístico relevante

### Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades





**Domicilio:** Guanajuato no. 1045

**Municipio:** Guadalajara

**Entidad presupuestal:** CUCSH

**Uso:** Institucional

**Datación:** 1960-1990

**Corriente estilística:** Moderna Internacional

**Clasificación patrimonial:** Inmueble de valor artístico relevante



### Instituto de Astronomía y Meteorología



**Domicilio** Av. Ignacio L. Vallarta No. 2602  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuesta:** CUCEI  
**Uso** Institucional  
**Datación :** 1920-1940  
**Corriente estilística:** Neocolonial  
**Clasificación patrimonial:** Inmueble de valor artístico relevante



### Sistema de Universidad Virtual



**Domicilio** Av. de la Paz No. 1353  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuesta:** SUV  
**Uso** Institucional  
**Datación :** 1920-1940  
**Corriente estilística:** Regionalista  
**Clasificación patrimonial:** Inmueble de valor artístico relevante



### Casa Julio Cortazar



**Domicilio** MIGUEL LERDO DE TEJADA NO. 2121  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuesta:** CUCSH  
**Uso** Institucional  
**Datación :** 1940-1960  
**Corriente estilística:** Funcionalista  
**Clasificación patrimonial:** Inmueble de valor artístico relevante

CONSULTA EL  
CATÁLOGO COMPLETO  
DE BIENES INMUEBLES  
INMUEBLES ARTÍSTICOS



### B.2.3. Inmuebles contemporáneos

Por definición, las edificaciones contemporáneas forman parte del grupo de inmuebles artísticos por la data de creación posterior al siglo XX; sin embargo, resulta aventurado intentar clasificar la relevancia del valor estético patrimonial de los edificios contemporáneos por la dificultad que conlleva convenir una definición de las tendencias arquitectónicas, algunas aún en experimentación. En suma, es preciso que transcurra el tiempo para catalogar estos inmuebles con los criterios que establezca el INBA, como ocurre con los inmuebles del siglo pasado.

Según el Arquitecto Gustavo López Padilla, profesor investigador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, entre las principales tendencias arquitectónicas que se han experimentado en México durante las últimas dos décadas destacan 11, que van desde el racionalismo hasta las estructuras más complejas y abstractas.

Los nuevos elementos constructivos dan forma a creativos diseños que combinan la vanguardia, sustentabilidad, disponibilidad tecnológica e integración de diversas expresiones culturales, por mencionar algunos elementos que caracterizan las tendencias arquitectónicas experimentadas en México a lo largo de las últimas dos décadas.

De este modo, el concreto aparente y las estructuras de acero parecen ser características que predominan en la arquitectura actual, así como las fachadas de vidrio con distintos acabados, o "cortinas" de madera e inclusive aluminio, entre otros.

La universidad de Guadalajara cuenta en su conjunto de inmuebles con más de diez edificios que, por sus características y datación, se clasifican como construcciones contemporáneas.

**Núcleo Aulas ampliadas "Jorge A. Bustamante"**




**Domicilio** Periférico Norte No. 799, Nucleo Universitario Los Belenes  
**Municipio:** Zapopan  
**Entidad presupuestal:** CUCEA  
**Datación :** Pendiente  
**Corriente Arquitectónica:** Contemporánea  
**Autor:** Arq. Carlos Flores Tritschler

**Edificio de posgrados**




**Domicilio** Calzada Independencia Norte No. 5075, Huentitán El Bajo  
**Municipio:** Guadalajara  
**Entidad presupuestal:** CUAAD  
**Datación :** Pendiente  
**Corriente Arquitectónica:** Contemporánea  
**Autor:** Proyecto estructural a cargo de la empresa Cautín Constructora

### Pasillo andador




**Domicilio** Carretera Tepatlán-Yahualica 7, San Antonio El Alto  
**Municipio:** Tepatlán de Morelos  
**Entidad presupuestal:** CUALTOS  
**Datación :** 1994  
**Corriente Arquitectónica:** Contemporánea  
**Autor:** Arq. Fernando González Gortázar

### Biblioteca-Mediateca "Fernando del Paso"




**Domicilio** Av. Universidad No. 1115, Col. Lindavista  
**Municipio:** Ocotlán  
**Entidad presupuestal:** CUCIÉNEGA  
**Datación :** 2007  
**Corriente Arquitectónica:** Contemporánea  
**Autor:** Autor: Leap  
**Proyecto arquitectónico:** Arq. Heriberto Hernández, M.Arq. Raúl Juárez, Arq. Jorge Hernández

### Edificio de posgrado




**Domicilio** Av. José Parres Árias No. 150  
**Municipio:** Zapopan  
**Entidad presupuestal:** CUCSH  
**Datación :** 2012  
**Corriente Arquitectónica:** Contemporánea  
**Autor:** CAPECE

### Centro Universitario de Tonalá




**Domicilio** Av. Nuevo Periférico No. 555, Ejido San José Tatepozco  
**Municipio:** Tonalá  
**Entidad presupuestal:** CUTONALÁ  
**Datación :** 2012  
**Corriente Arquitectónica:** Contemporánea  
**Autor:** Diseño: Francisco Morales

### Centro Universitario de los Valles





**Domicilio** Carretera Guadalajara–Ameca Km. 45,5

**Municipio:** Ameca

**Entidad presupuestal:** CUVALLS

**Datación :** 2000

**Corriente Arquitectónica:** Contemporánea

**Autor:** Plan Maestro a cargo de la empresa AU+GE S.A. de C.V. Arquitectura, Urbanismo y Gestión

### Conjunto de Artes Escénicas





**Domicilio** Av. Periférico Norte 1695, Rinconada de la Azalea, Belenes Norte

**Municipio:** Zapopan

**Entidad presupuestal:** Centro Cultural Universitario

**Datación :** Insitucional

**Corriente Arquitectónica:** 2017

**Autor:** Contemporánea Arquitectura 911

### Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”





**Domicilio** Periférico Norte Manuel Gómez Morán 1695, Belenes

**Municipio:** Zapopan

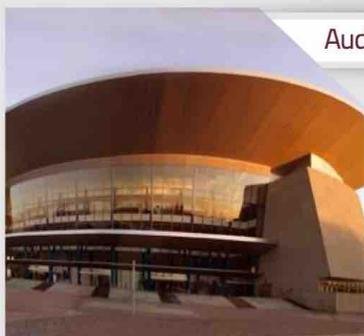
**Entidad presupuestal:** CUCSH

**Datación :** 2011

**Corriente Arquitectónica:** Contemporánea

**Autor:** Gringberg, López-Guerra Toca y Topelson, Federico González Martínez

### Auditorio TELMEX





**Domicilio** Calle Obreros de Cananea 746, Villas Belenes, Industrial Belenes

**Municipio:** Zapopan

**Entidad presupuestal:** CUCEA

**Datación :** 2007

**Corriente Arquitectónica:** Contemporánea

**Autor:** Moyao Arquitectos

### B.3 Información estadística

El patrimonio inmobiliario de la Universidad de Guadalajara actualmente se conforma por 348 bienes, equivalentes a 4,280.17 hectáreas. Desde 2013 a la fecha, se reporta un incremento de 43 propiedades.

De acuerdo con la contabilidad institucional, el valor monetario de este conjunto de inmuebles asciende a la cantidad de \$ 29,716'223,821.76 (veintinueve mil setecientos dieciséis millones, doscientos veintitrés mil ochocientos veintinueve pesos con 76 centavos MN).

Del total de los inmuebles, 259 cuentan con la documentación jurídica que garantiza su propiedad o posesión, y en 89 casos se llevan a cabo gestiones tendientes a obtenerla.

Hasta 2013, la Universidad de Guadalajara contaba con un total de 98 bienes en situación irregular. Con la finalidad de darle certeza jurídica al Patrimonio Universitario, en el periodo comprendido de 2013 a 2017 se han regularizado un total de 56 bienes inmuebles.



Superficie total en hectáreas de los inmuebles por año



Historial de adquisiciones de inmuebles por año



### INMUEBLES POR ENTIDAD PRESUPUESTAL

	CANTIDAD
Red Universitaria	348
CU'S (total de temáticos y regionales)	104
Centros universitarios temáticos	72
CUAAD	10
CUCBA	9
CUCEA	30
CUCEI	5
CUCS	5
CUCSH	13
Centros universitarios regionales	34
CUALTOS	4
CUCIÉNEGA	3
CUCOSTA	2
CUCOSTASUR	10
CULAGOS	4
CUNORTE	2
CUSUR	7
CUTONALÁ	1
CUVALLES	1
SUV	4
SEMS	208
Administración General	30
	<b>3,573</b>

### DISTRIBUCIÓN DE INMUEBLES POR TIPO DE USO

	CANTIDAD
Educativo /investigación /cultural	271
Asistencia /servicio social/ guardería	9
Deportivo	7
Administrativo	24
Sin uso específico	24
Empresarial (estacionamiento, electrolicnera, hoteles)	13
	<b>348</b>

### INMUEBLES POR FIGURA JURÍDICA DE ADQUISICIÓN

	CANTIDAD
Donación	348
Compra-venta	104
Mixto (donación/- compra-venta)	72
Titulación federal	10
Adjudicación	9
Expropiación	30
Comodato (no son propiedad de UdeG)	5
Permuta	5
Usufructo	13
No identificado	34
Propiedad originaria	4
	<b>348</b>

Total de inmuebles regulares e irregulares 2013

Total de inmuebles regulares e irregulares 2017



TOTAL DE INMUEBLES REGULARIZADOS DURANTE EL PERIODO 2013-2017



### Inmuebles históricos y artísticos

Cantidad de inmuebles según su valor patrimonial



Clasificación	Perímetro A	Dependencia
Monumento histórico por determinación de ley	5	Escuela de Artes Plásticas (CUAAD) Escuela de Música (CUAAD) Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz (Coordinación de Bibliotecas) Antigua Facultad de Medicina (CUCS) Escuela Preparatoria Jalisco (Sistema de Educación Media Superior)
Artístico relevante	4	Casa Hidalgo 1 (Coordinación de Bibliotecas) Casa Hidalgo 2 (Coordinación de Egresados y Exalumnos) Museo de las Artes (CUAAD) Casa Liceo 210 y 220 / Arq. Daniel Vázquez Aguilar (CUCSH)
Artístico ambiental	6	Casa Industria (Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural) Casa de Servicios a Universitarios (Coordinación General de Servicios a Universitarios) Archivo de Graduados (Coordinación General de Control Escolar) Casa Pedro Moreno 2 (Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional) Casa Reforma 783 (Sistema de Educación Media Superior) Bufete Jurídico (CUCSH)
Actual armónica	1	Casa de Servicio Social (Coordinación General de Extensión)
Actual no armónica	1	Guardería (Coordinación General de Servicios a Universitarios)
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>14</b>

Clasificación	Perímetro B	Entidad presupuestal
Artístico relevante	11	Neurociencias (CUCBA) Casa Zuno (Coordinación General de Patrimonio) Proulex Universidad (Secretaría de Vinculación y Desarrollo Empresarial) Proulex La Paz (Secretaría de Vinculación y Desarrollo Empresarial) Proulex Corporativo (Secretaría de Vinculación y Desarrollo Empresarial) Casa Vallarta (Secretaría de Vinculación y Desarrollo Empresarial) Casa de la Danza (Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural) Facultad de Derecho (CUCSH) Instituto de Astronomía y Meteorología (CUCEI) Casa La Paz 1353 (Sistema de Universidad Virtual) Casa López Cotilla 1043 (Coordinación General de Cooperación e Internacionalización)
Artístico ambiental	5	Proulex Computación CEI (Secretaría de Vinculación y Desarrollo Empresarial) Fundación Universidad de Guadalajara (CUCSH) Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo (CUCSH) Centro Universitario de Ciencias de la Salud Hospital Civil Nuevo (CUCS)
Actual armónica	6	Casa Montenegro 2216 (Coordinación General de Extensión) Casa Ruiz de Alarcón 138 (Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara) Escuela Preparatoria No. 11 Casa Enrique Díaz de León Sur 782 (Sistema de Universidad Virtual) Proulex Centro de Idiomas CEI (Secretaría de Vinculación y Desarrollo Empresarial) Feria Internacional del Libro (Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural)
Actual no armónica	1	Teatro Diana (Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural)
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>12</b>

### Distribución porcentual de los inmuebles con relación al nivel de intervención restaurativa

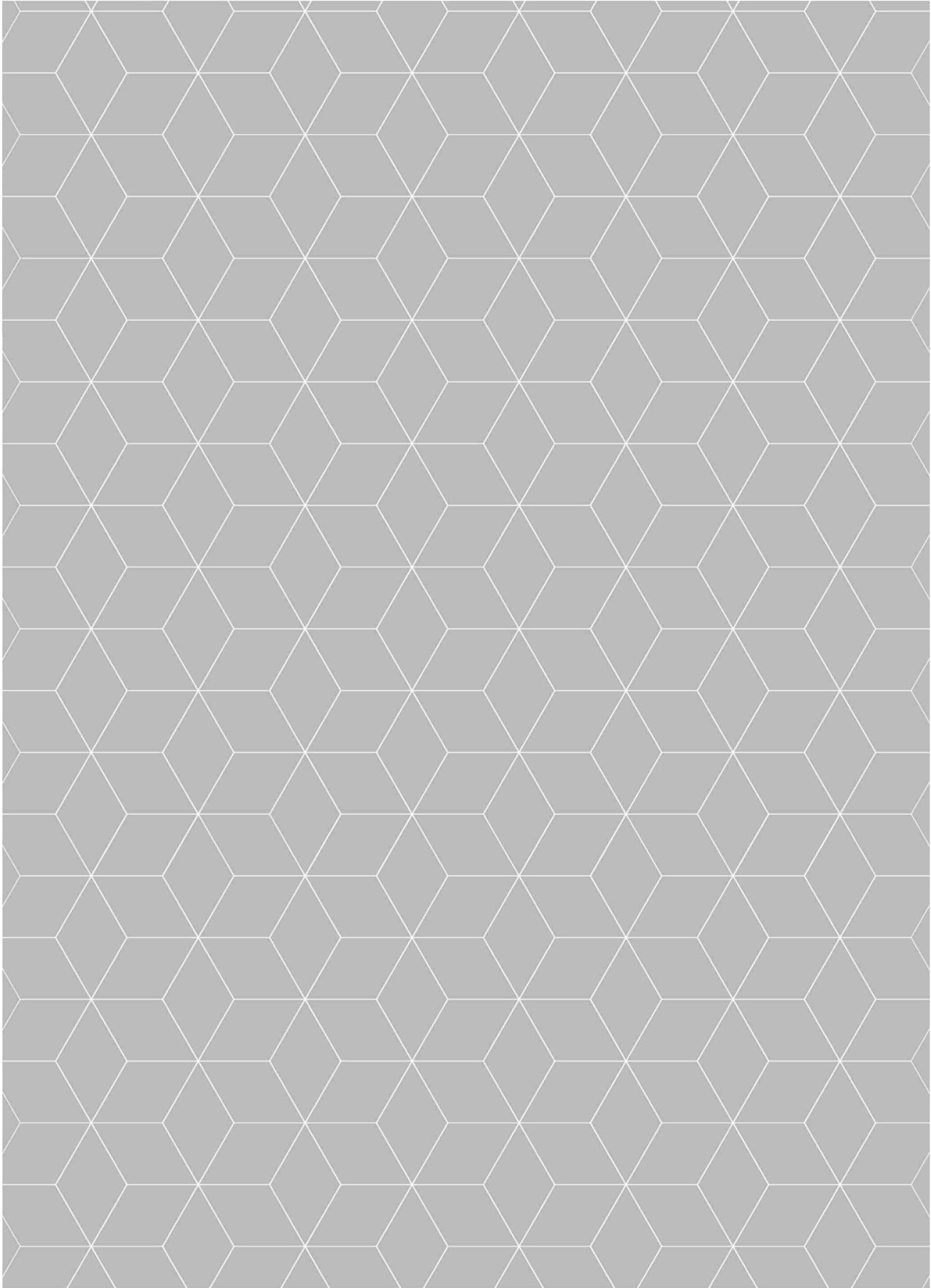
#### Distribución porcentual de los inmuebles con relación al nivel de intervención restaurativa



### Distribución de inmuebles con relación a sus funciones

#### Distribución porcentual de los inmuebles históricos y artísticos con relación a la entidad presupuestal resguardante







# BIENES MUEBLES

## C. Bienes muebles

### C.1 Sistemas de control patrimonial

El término bien mueble se refiere a todos los bienes amovibles, entre los cuales existe una amplia variedad de categorías, tales como: maquinaria, equipo, mobiliario, vehículos, obras de arte, piezas arqueológicas, artesanías, libros e instrumentos musicales, entre otros. La principal característica es su movilidad.

La Universidad de Guadalajara cuenta con una gran diversidad de bienes susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro sin alterar su sustancia y naturaleza, es decir, bienes que constituyen su patrimonio mobiliario, que es por demás valioso y digno de destacarse.

El patrimonio mobiliario institucional se constituye, pues, por bienes que tienen la característica de movilidad, pero que no necesariamente son corpóreos, sino que también incluye por definición al cúmulo de derechos de los cuales es titular, es decir, bienes intangibles como marcas, patentes, derechos de autor y concesiones, entre otros, cuya riqueza ya se abordó en el apartado de bienes artísticos.

La Coordinación General de Patrimonio, como instancia responsable de coordinar y supervisar las actividades de administración, inventario y resguardo institucional, ha trabajado en diversos campos de acción para garantizar el cumplimiento de las disposiciones aplicables. Así mismo, ha consolidado su gestión en la Red Universitaria y elevado la calidad de sus acciones con una orientación de servicio al usuario e incorporando tecnologías de la información y comunicación en el control eficiente del patrimonio.

Claro ejemplo de ello es el macroproceso de control patrimonial, que regula el registro, el tránsito y la baja de los bienes que lo conforman, con el apoyo de tecnologías de la información para un mejor desempeño.

Este proceso ha venido fortaleciéndose paulatinamente gracias al establecimiento de las políticas necesarias y a que ha contado dicho sea de paso con la colaboración de las entidades que conforman la Red Universitaria, lo que ha redundado en un mejor entendimiento de la normativa institucional que regula estos procesos y las obligaciones que deben cumplir en esta materia. Gracias a lo anterior, la Universidad de Guadalajara se encamina hacia un entorno de certidumbre, transparencia y confiabilidad en materia de control y administración patrimonial.

En este contexto, el **Sistema Institucional de Control de Inventarios (SICI)** fue creado en 2016 y se sitúa en la plataforma denominada Sistema Integral de Información y Administración Universitaria (SIIAU). Es operado por todas las instancias universitarias que cuentan con bienes muebles susceptibles de registrarse en el inventario de la Universidad de Guadalajara, de acuerdo con las políticas de la institución.

Desde el día de su despliegue, el Sistema Institucional de Control de Inventarios ha sido objeto de mejoras constantes, a fin de simplificar las transacciones que los usuarios realizan de manera cotidiana. Un punto de suma trascendencia fue lograr la vinculación tecnológica con el Módulo para la Gestión, Ejercicio y Comprobación de Recursos Financieros (AFIN).

Dicho acoplamiento propicia el registro de los bienes muebles adquiridos en tiempo real con la misma información que se origina en el AFIN, lo cual permite que la información en ambos sistemas esté debidamente conciliada, cumpliendo así con la norma en materia de contabilidad gubernamental de la que son objeto los entes públicos. Así mismo, se implementó un mecanismo de alerta al usuario para finalizar los trámites inconclusos en los tiempos establecidos en la regulación correspondiente.

Cuenta con distintos grados de seguridad para garantizar que la información contenida quede asegurada y con la funcionalidad de verificación de existencias de inventarios a partir de la lectura de nuevas etiquetas que contienen códigos de barra y QR.

Para su funcionamiento, integra los siguientes módulos operativos:

- Altas patrimoniales (de tipo AFIN, reposición, donación, empresas universitarias y otros fondos).
- Bajas patrimoniales (robo, chatarra, donación, duplicidad, entrega-recepción, negativa del seguro, bienes no inventariables, siniestro, subasta).
- Traslados patrimoniales.
- Ajustes (modificación de trámites).
- Exportador de listados del inventario.
- Inventario físico anual.

Por su parte, el **Sistema de Almacén Virtual**, ha sido desarrollado para el máximo aprovechamiento de nuestro patrimonio mobiliario, ya que existe una gran cantidad de bienes dispersos en toda la Red Universitaria que no son útiles para algunas dependencias, pero que pueden ser utilizados por otras dependencias.

Dicho sistema constituye una plataforma de publicidad de bienes muebles en estado funcional al que toda la red universitaria tiene acceso.

Estos sistemas facilitan la automatización de los trámites hasta su finalización, así como la supervisión del inventario con estándares de alta calidad y seguridad de la información. La mejora continua de estas herramientas tecnológicas ha generado nuevas versiones cada vez más vocacionadas a la operación responsable de los usuarios y resguardantes.

Actualmente resultaría inmanejable la administración del inventario institucional en tiempo real sin contar con los sistemas de gestión de información y la infraestructura adecuada para garantizar el acceso remoto a miles de usuarios y operaciones durante todo el año.

Programa	Tipo	Clasificador	Descripción	Asesor	Dependencia	Categorías	Estado	Fecha de alta
	Muebles	ARCHIVO	ARCHIVO DE BOLSAS Y CUBIERTAS	SERUN	COORDINACION DE CULTURA FISICA	No definido	Disponible	Disponible en otras dependencias
	Muebles	ARCHIVO	ARCHIVO DE BOLSAS COLOR NEGRO	SERUN	COORDINACION DE CULTURA FISICA	No definido	Disponible	Disponible en otras dependencias
	Muebles	ARCHIVO	ARCHIVO DE BOLSAS DE LANCET	SERUN	COORDINACION DE CULTURA FISICA	No definido	Disponible	Disponible en otras dependencias

Pantalla de ingreso al Sistema de Almacén Virtual

## C. Bienes muebles

### C.2. Equipo especializado

Como se establece en el Plan de Desarrollo Institucional 2014-2030, uno de los objetivos de la Universidad es promover la investigación científica y tecnológica. Por esta razón es fundamental la adquisición de equipos sofisticados y modernos que cubran las necesidades que la sociedad tiene en la actualidad. Este apartado da cuenta de algunos de los bienes de la Institución que son trascendentes para la construcción del conocimiento y la investigación en las distintas áreas temáticas universitarias.

#### C.2.1. Agropecuario

Los bienes muebles comprendidos en esta área del conocimiento resultan verdaderamente trascendentes para la vida institucional pues propician la formación de recursos humanos de calidad en ciencias biológicas, agropecuarias y ambientales, con compromiso social; investigación científica y desarrollo tecnológico, con énfasis en la comprensión de los procesos biológicos, el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, la producción agropecuaria, la salud pública, y la sanidad animal, vegetal y ambiental como contribución al desarrollo sustentable, con impacto nacional e internacional.

#### C.2.2. Diseño/urbanismo

En el campo del diseño y el urbanismo, la Universidad dispone de equipamiento que permite a los estudiantes, académicos e investigadores llevar a cabo prototipos arquitectónicos acordes a distintas condiciones urbanas y a diferentes poblaciones.

Con ello, se fortalece la formación de profesionistas de calidad, innovadores y comprometidos en las disciplinas de las artes, la arquitectura y el diseño, en un marco de respeto y sustentabilidad para mejorar el entorno social.

#### C.2.3. Ingenierías

En el contexto de la sociedad del conocimiento, y de manera particular en los ámbitos de las telecomunicaciones, la computación e informática, los profesionistas en ciencias exactas e ingenierías constituyen un factor esencial en la búsqueda de soluciones que permitan elevar la competitividad y la innovación a fin de apuntalar el desarrollo de nuestra Estado y del país.

De acuerdo con esto, nuestra Casa de Estudio se ha dado a la tarea de formar ingenieros, químicos, matemáticos y físicos en programas de calidad acordes a estándares internacionales. Para ello, la institución ha requerido modernizar las instalaciones y equipamiento con el cual estudian los jóvenes universitarios.

Por ello, la Universidad ha adquirido equipos que contribuyen al trabajo interdisciplinario de estudiantes, académicos e investigadores de ingeniería y ciencias exactas en los campos de las ciencias forenses, la ecología, el arte, la farmacéutica, las nanotecnologías, la robótica, el urbanismo y la medicina.

En este sentido, los bienes muebles institucionales resultan fundamentales para solventar los requerimientos de formación y generación de conocimiento, de investigación científica e innovación tecnológica, vinculación y extensión para incidir en el desarrollo de la sociedad; todo ello con vocación internacional, humanismo, calidad y pertinencia.

#### C.2.4. Salud

En materia de ciencias de la salud, la Universidad de Guadalajara posee equipamiento especializado que se utiliza en la realización de estudios científicos y proyectos de investigación. Al respecto, destacan los simuladores y la tecnología implementada en la medicina genómica, así como los aparatos para la disección de órganos y la medición, diagnóstico y prevención de enfermedades.

También, gracias a las prácticas llevadas a cabo en aulas y laboratorios, los estudiantes adquieren competencias que les permiten generar conocimiento aplicable en beneficio de la ciudadanía.

Todo ello es fundamental, pues contribuye a la búsqueda de mejores condiciones de salud mediante la formación de recursos humanos con alta competencia profesional y, además, posibilita la vinculación con la sociedad a través de una mejor atención a la salud.



Microscopio óptico leica dmls, CUCS

Autoclave, CUNORTE

#### C.2.5. Meteorológico

La Universidad cuenta con tecnología de punta en la observación del clima, radiación solar, análisis y dimensión en 3D de fotografías aéreas, medición de oxígeno en el agua, observación, caracterización e incubación de microorganismos y hongos. También se cuenta con un importante equipo para la medición de alturas y la presión estática, dinámica y total en flujos de aire, así como del campo gravitatorio en la tierra.

Gracias a estos recursos es posible brindar información oportuna a través de los medios de comunicación a las instituciones públicas, privadas y a la sociedad de Jalisco en general.

## C.2.6. Biotecnología y tecnologías de alimentos

En un mundo altamente interconectado e interdependiente, la biotecnología y las tecnologías de alimentos adquieren un papel trascendente en función del cuidado de la calidad, inocuidad y conservación de los productos alimenticios.

Con el propósito de responder a estos desafíos y dotar a estudiantes, académicos e investigadores de herramientas, la Universidad de Guadalajara ha adquirido tecnología especializada en deshidratación, evaporación y separación de alimentos, empaque al alto vacío, extracción de aromas de hierbas y frutos, así como una cámara de fermentación de cereales.

Por otra parte, por su complejidad tecnológica, sobresalen los espectrómetros y los equipos que permiten determinar y cuantificar componentes orgánicos y analizar la separación e identificación de mezclas de sustancias volátiles y semivolátiles, respectivamente.

Mediante este equipamiento, la Universidad contribuye a la formación de recursos humanos de calidad en el campo de la biotecnología y de la investigación en aspectos como la producción, conservación, inocuidad y calidad de los alimentos.

## C.2.7. Tecnologías

La inversión en tecnología en la Universidad de Guadalajara es sin duda imprescindible y una de las más importantes en materia de educación, ya que actualmente las necesidades de desarrollo y aprendizaje están íntimamente ligadas al uso y conocimiento en la aplicación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). En esta área se encuentra equipo de producción y postproducción de radio, televisión y cinematografía adscrito al Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía.

En cuestión de audio, se cuenta con un sistema que opera en el Centro Cultural Diana y el Auditorio Telmex. Propaga el sonido con una inmejorable fidelidad en cada sala y tiene la capacidad de adaptarse a las necesidades de todos los eventos culturales que se realizan en dichos espacios.

En otros medios, encontramos potentes equipos de impresión en 3D, cámara robótica con lente óptico para fotografía, dispositivos de realidad virtual, kioscos para trámites escolares utilizados por los propios alumnos, escáner de libros de alta sensibilidad para una reproducción menos invasiva.



CONSULTA EL  
CATÁLOGO COMPLETO  
DE BIENES MUEBLES  
EQUIPO ESPECIALIZADO



Escáner, *Coordinación General Académica/  
Biblioteca Iberoamericana "Octavio Paz"*

Sistema de Play Out: HD en Audio y Video, *Sistema Universitario de Radio  
y Televisión*

### C.3 Información estadística

Hasta el mes de octubre de 2017, supera la cantidad de 833,500 artículos. Hasta la fecha, el valor de adquisición de los bienes registrados en el inventario institucional asciende a la cantidad de \$5,014'210,885.69 (cinco mil catorce millones, doscientos diez mil ochocientos ochenta y cinco pesos con 69 centavos MN).

En la Universidad de Guadalajara, una parte preponderante de su patrimonio lo constituye el mobiliario, los equipos de cómputo, laboratorio, transporte e instrumental especializado y los libros, que forman parte de la preparación académica de los universitarios y del trabajo de investigación en toda la Red Universitaria.

2017	Total Red Universitaria
Equipo de cómputo	42,731
Pantallas	4,123
Proyectores	6,978
Equipo de laboratorio	34,718
Equipo de transporte	1,173
Mobiliario	304,234
Libros	160,476
<b>Corte hasta octubre de 2017.</b>	

Un apartado que destaca en el patrimonio mobiliario lo constituyen los vehículos institucionales, que dan movilidad y dinamismo a las actividades académicas, de investigación y administrativas de nuestra Casa de Estudio.

En este sentido, se ha iniciado la transición energética del parque vehicular mediante la adquisición hasta el mes de octubre de 2017 de 79 automóviles eléctricos e híbridos, con una inversión de \$ 31'067,746.56 pesos; se logró disminuir por cada vehículo un total de 2.3 toneladas de dióxido de carbono lanzados a la atmósfera al año, considerando que tienen un recorrido promedio diario de 50 kilómetros. Lo anterior en congruencia con los avances del Programa Universitario Integral de Transición Energética (PUITE) cuyo objetivo es contribuir a la protección del ambiente y a la mitigación del cambio climático.

En menor proporción, se cuenta con un total de 857 vehículos no motorizados, que representan una inversión de \$ 5'453,820.02 pesos. Entre ellos figuran 82 lanchas de diversos tipos y 775 bicicletas, al resguardo de distintas dependencias de la Red Universitaria. Los bienes muebles son aquellos que pueden trasladarse de un lugar a otro, ya sea por sí mismos o por efecto de una fuerza exterior, sin que se altere su substancia y forma. Hasta octubre de 2017 se encuentran registrados en el inventario institucional la cantidad de 833,500 bienes.

En 2017 se procesaron más de 20,400 trámites distribuidos entre los procedimientos patrimoniales (alta, baja, traslado), lo cual habla de las dimensiones y gran trascendencia del SICI para la vida institucional.

De acuerdo con la estadística y los indicadores que genera cada año, aumentan el número de trámites que aloja, como se aprecia en la siguiente gráfica comparativa entre los años 2016 y 2017.

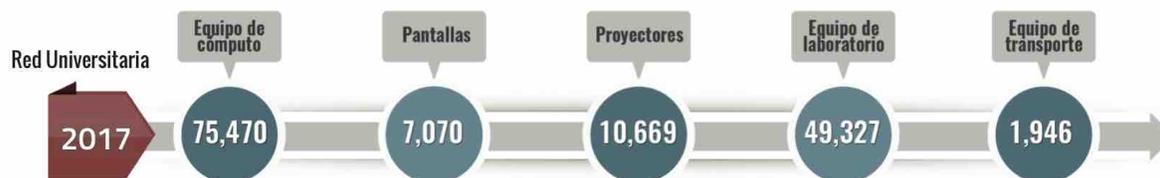
### SERIE HISTÓRICA DEL TOTAL DE BIENES MUEBLES POR AÑO

Bienes	
2006	212,839.00
2007	52,506.00
2008	119,419.00
2009	94,264.00
2010	32,614.00
2011	32,431.00
2012	29,056.00
2013	48,473.00
2014	50,907.00
2015	66,687.00
2016	59,224.00
2017	35,080.00
<b>833,500</b>	

### SERIE HISTÓRICA DEL VALOR DE ADQUISICIÓN

Monto (pesos)	
2006	750,251,784.27
2007	227,292,620.83
2008	248,879,887.72
2009	233,442,026.77
2010	228,778,962.18
2011	225,100,421.08
2012	253,474,904.90
2013	492,866,614.44
2014	506,148,099.76
2015	689,845,661.48
2016	749,112,502.81
2017	409,017,399.45
<b>5,014,210,885.69</b>	

## Total de bienes por tipo: equipo, laboratorio, proyectores, transporte



## Distribución del patrimonio mobiliario por entidad presupuestal

Entidad presupuestal	Equipo de cómputo	Pantallas	Proyectores	Equipo de laboratorio	Equipo de transporte	Mobiliario	Libros
CUAAD	2,476	337	269	766	35	10,074	8,851
CUCBA	2,840	171	535	4,982	148	7,115	7,943
CUCEA	6,761	1,132	967	655	186	53,141	4,878
CUCEI	4,934	383	807	8,418	47	14,183	7,435
CUCS	5,092	395	1,173	6,571	62	15,360	8,144
CUCSH	5,117	536	782	378	30	21,537	21,420
CUALTOS	1,283	114	210	1,945	28	5,095	9,362
CUCIÉNEGA	2,451	145	368	1,557	21	5,823	8,693
CUCOSTA	1,644	86	311	1,440	56	7,251	5,730
CUCOSTASUR	2,129	184	268	2,801	183	8,433	6,496
CULAGOS	1,425	257	242	1,604	10	5,327	8,199
CUNORTE	1,490	64	191	830	45	4,385	5,272
CUSUR	2,040	243	350	1,933	222	11,366	7,934
CUTONALÁ	1,359	71	198	911	39	4,014	901
CUVALLES	2,197	170	258	792	209	7,003	7,003
SUV	1,463	93	42	49	6	2,018	2,592
SEMS	25,598	2,219	3,467	12,788	330	105,000	35,412
Administración General	5,171	470	231	907	289	17,109	4,211
<b>Total</b>	<b>75,470</b>	<b>7,070</b>	<b>10,669</b>	<b>49,327</b>	<b>1,946</b>	<b>304,234</b>	<b>160,476</b>

**INVERSIÓN POR TIPO DE MOTOR:  
COMBUSTIÓN INTERNA**

	Bienes	Monto (pesos)		Bienes	Monto (pesos)
Administración General	215	55,768,554.70	CUCSH	25	4,172,645.50
CUCEA	121	24,437,698.69	CUCSUR	39	8,903,260.78
CUAAD	11	1,914,223.86	CULAGOS	5	933,169.58
CUALTOS	12	3,607,752.46	CUNORTE	16	4,711,413.52
CUCBA	74	16,336,598.30	CUSUR	22	6,928,601.28
CUCEI	24	4,550,517.59	CUTONALÁ	9	813,107.65
CUCIÉNEGA	15	3,177,391.79	CUVALLES	19	6,678,830.41
CUCOSTA	18	5,808,647.55	SEMS	166	52,080,890.01
CUCS	20	189,647,479.63	SUV	4	1,107,050.10
				<b>815</b>	<b>391,577,833.40</b>

**INVERSIÓN EN AUTOMÓVILES  
HÍBRIDOS Y ELÉCTRICOS**

	Bienes	Monto (pesos)		Bienes	Monto (pesos)
CUAAD	2	668,230.00	CUCSUR	1	329,693.00
CUALTOS	2	829,593.00	CULAGOS	2	659,386.00
CUCBA	2	659,386.00	CUNORTE	2	663,808.00
CUCEA	4	1,691,489.56	CUSUR	2	659,386.00
CUCEI	2	829,593.00	CUTONALÁ	2	829,593.00
CUCIÉNEGA	2	659,386.00	CUVALLES	2	999,800.00
CUCOSTA	2	829,593.00	SEMS	2	663,808.00
CUCS	6	2,145,615.00	Administración General	42	17,119,794.00
CUCSH	2	829,593.00		<b>79</b>	<b>31,067,746.56</b>

## Vehículos no motorizados (Lanchas, bicicletas)

En las siguientes tres tablas se muestra la relación de los bienes no motorizados con los que cuenta la Red Universitaria.

### Centros universitarios: lanchas

Entidad presupuestal	Clasificación	Descripción	Bienes	Monto (pesos)
CUCBA	C00834	Lancha	5	212,701.99
CUCEI	C00834	Lancha	2	19,950.00
CUCOSTA	C00834	Lancha	2	41,311.20
CUCSUR	C00834	Lancha	7	278,933.40
CUSUR	C00834	Lancha	49	872,250.43
CUTONALÁ	C00834	Lancha	1	44,000.00
<b>Total</b>			<b>82</b>	<b>1,493,611.87</b>

### Centros universitarios: bicicletas

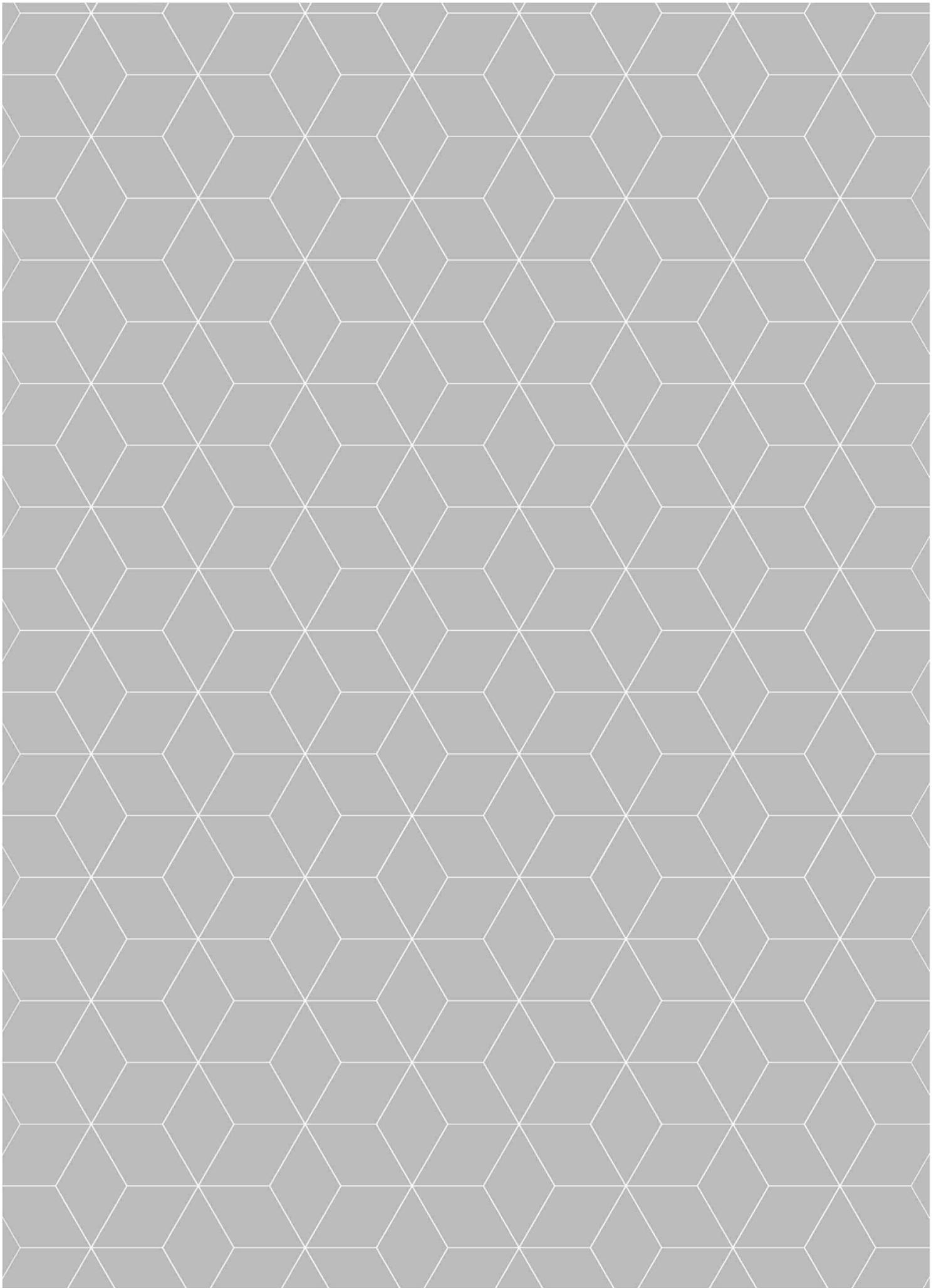
Entidad presupuestal	Descripción	Bienes	Monto (pesos)
CUAAD	Bicicleta	2	46,052.00
CUALTOS	Bicicleta	10	73,254.84
CUCBA	Bicicleta	61	186,674.59
CUCEA	Bicicleta	57	661,019.79
CUCEI	Bicicleta	14	113,457.92
CUCIÉNEGA	Bicicleta	3	6,690.00
CUCOSTA	Bicicleta	29	132,171.85
CUCS	Bicicleta	33	261,431.90
CUCSH	Bicicleta	3	22,824.90
CUCSUR	Bicicleta	12	36,381.00
CULAGOS	Bicicleta	3	46,260.03
CUNORTE	Bicicleta	25	83,859.49
CUSUR	Bicicleta	143	1,248,120.04
CUTONALÁ	Bicicleta	23	140,674.20
CUVALLES	Bicicleta	193	445,010.44
SEMS	Bicicleta	144	350,232.28
<b>Total general</b>	<b>Bicicleta</b>	<b>755</b>	<b>3,854,115.27</b>

### Administración General: bicicletas

Entidad presupuestal	Descripción	Bienes	Monto (pesos)
CGACA	Bicicleta	6	24,457.44
CGRH	Bicicleta	7	81,635.44
SERUNI	Bicicleta	7	0.00
<b>Total general</b>	<b>Bicicleta</b>	<b>20</b>	<b>106,092.88</b>

### Total de resguardantes en toda la red







## Conclusiones

El presente informe muestra tanto la evolución como el estado actual de los bienes muebles, inmuebles e intangibles de la Universidad de Guadalajara, así como la importancia que estos tienen para alcanzar los objetivos y metas institucionales y la oportunidad que ofrecen de materializar las funciones sustantivas y adjetivas encomendadas por disposición expresa de la ley.

De igual manera, reconoce que el patrimonio de la Universidad constituye una gran riqueza de carácter material e inmaterial, la cual es legado que representa y genera identidad entre la comunidad universitaria, además de vincular a la institución con la sociedad jalisciense y del Occidente de nuestro país.

Mediante este Informe, la Coordinación General de Patrimonio testifica los esfuerzos de nuestra Casa de Estudio enfocados a

la mejora de la infraestructura física educativa, la modernización del equipamiento, la regularización de predios, la construcción de instalaciones, la remodelación y rehabilitación de escuelas, centros universitarios y de edificaciones para la gestión universitaria y prestación de servicios. Estas mejoras no sólo se circunscriben al aspecto material, sino que también abarcan el impulso e incremento de bienes intangibles y el rescate y conservación de la memoria documental de nuestra Alma Mater.

Es con esas acciones, que el patrimonio de la Universidad permite concretar la misión de la institución de satisfacer las necesidades educativas de nivel medio superior y superior con calidad y pertinencia, promover la investigación científica y la innovación tecnológica, e incidir en el desarrollo sustentable e incluyente de nuestra sociedad.

En este sentido, el patrimonio se instituye como uno de los elementos que junto a la autonomía y la personalidad jurídica conforman los atributos principales que distinguen y otorgan certidumbre a la Universidad de Guadalajara para que cumpla con los fines de enseñanza, investigación, vinculación y difusión del conocimiento y la cultura de toda institución de educación.

La riqueza y diversidad patrimonial de la Universidad de Guadalajara revela de manera fiel el invaluable esfuerzo invertido por las administraciones pasadas y, desde luego, la actual, en cuanto a su fortalecimiento, conservación y divulgación, al plasmarlo en políticas que refrendan este compromiso institucional, de ahí la gran importancia de conocerlo, apreciarlo, preservarlo y difundirlo.

CONSULTA LA  
VERSIÓN ELECTRÓNICA  
COMPLETA



## Anexo A

### Valores financieros

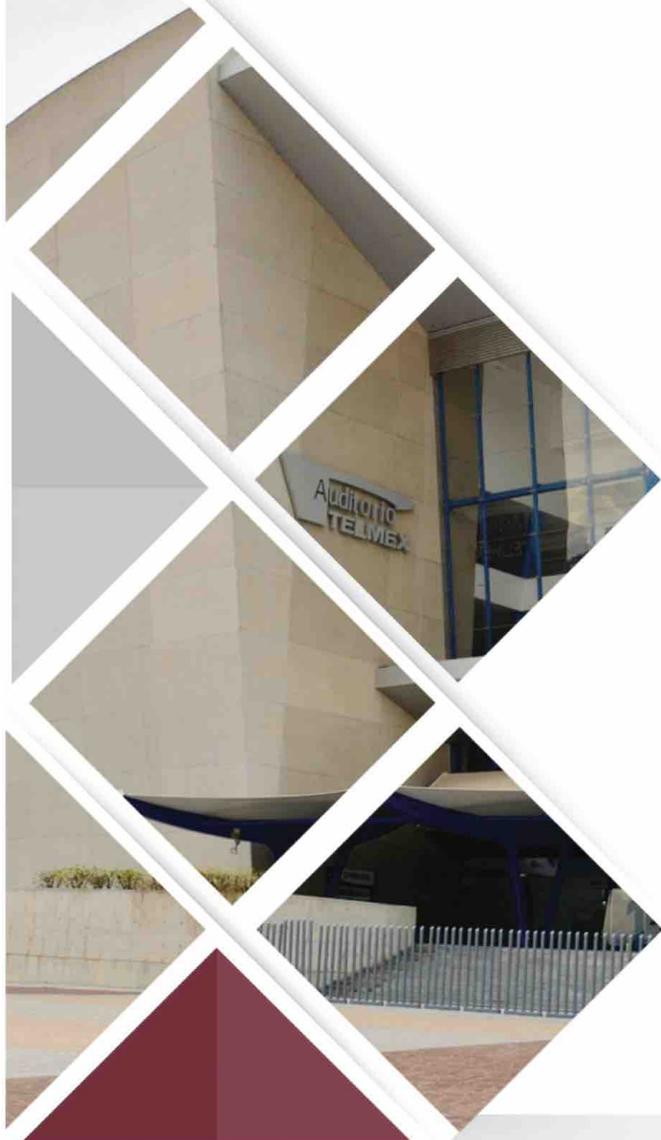
Existen ciertos bienes que forman parte del patrimonio universitario que merecen un trato especial debido a que poseen características particulares. Se trata de documentos que consignan derechos y obligaciones, que se deben registrar, resguardar y controlar con el propósito de mantener a salvo los beneficios que representan para la Universidad.

De acuerdo con la Ley Orgánica (1994), los bienes que caen en esta clasificación, son los siguientes:

- Valores
- Créditos
- Efectivo
- Contribuciones
- Aportaciones
- Subsidios
- Aportaciones que la Federación, el Estado y los Municipios le otorguen
- Utilidades
- Rendimientos
- Intereses
- Dividendos
- Rentas
- Aprovechamientos
- Donaciones
- Legados
- Fideicomisos

Debido a la particular naturaleza de los títulos o documentos que consignan derechos y obligaciones, la Universidad cuenta con dependencias especializadas en su manejo (tales como la Dirección de Finanzas, la Coordinación General Administrativa y la Contraloría General, entre otras). Por ello, en esta propuesta se ha optado por acotar la injerencia de la Coordinación General de Patrimonio a los siguientes:

- Contratos
- Fideicomisos
- Títulos de crédito
- Títulos de propiedad
- Acciones
- Partes sociales
- Legados



## Anexo B

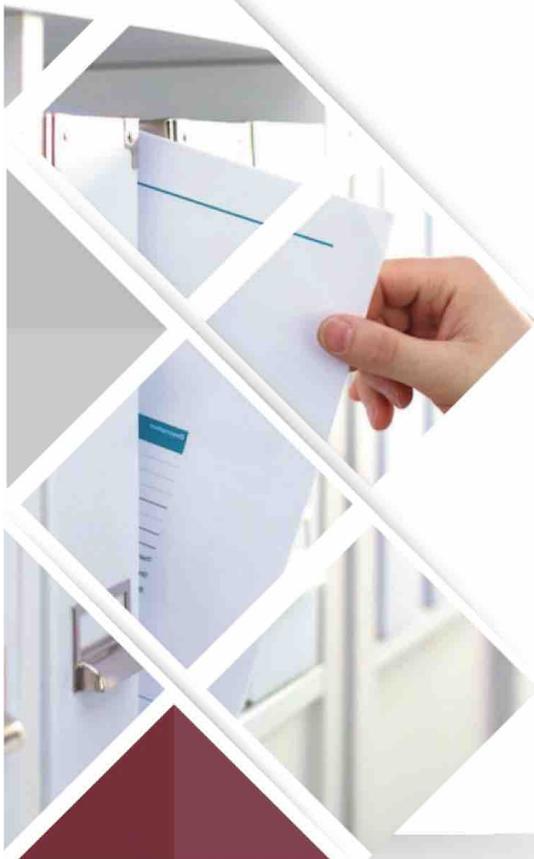
### Listado de categorías sobre patrimonio intelectual e intangible

Conviene puntualizar que dado que las funciones sustantivas de toda Universidad son la docencia, la investigación, así como la difusión y extensión del conocimiento y la cultura; el patrimonio artístico y cultural de la Universidad de Guadalajara adquiere una relevancia especial. Se trata de bienes con una importancia histórica, científica, simbólica o estética; por ello, a pesar de tratarse de bienes que se pueden catalogar como muebles o inmuebles, requieren un sistema de administración y cuidado distinto al resto de los bienes de la Universidad.

- Patentes
- Derechos de autor
- Invenciones
- Modelos de utilidad
- Diseños industriales
- Marcas
- Avisos comerciales
- Nombres comerciales
- Manuales de Procedimientos
- Documentos normativo y de reglamentos
- Planes de estudio
- Sistemas de enseñanza
- Proyectos y planes
- Obra artística y cultural:
  - Literaria
  - Musical
  - Dramática
  - Danza
  - Pictórica o de dibujo
  - Escultórica y de carácter plástico
  - Caricatura e historieta
  - Arquitectónica
  - Cinematográfica y demás obras audiovisuales
  - Programas de radio y televisión
  - Programas de cómputo
  - Fotográfica
  - Obras de arte aplicado que incluyen el diseño gráfico o textil
  - De compilación, integrada por las colecciones de obras, tales como las enciclopedias, las antologías y obras u otros elementos como las bases de datos, siempre que dichas colecciones -por su selección o la disposición de su contenido o materias- constituyan una creación intelectual
  - Obra de los beneméritos
  - Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial
  - Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro)
  - Usos sociales, rituales y actos festivos
  - Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

# REFERENCIAS

- Arquitectos Echaury Morales. Plan maestro C.U. Tonalá.  
[http://www.echaurymorales.com/paisaje\\_03-cutonala.html](http://www.echaurymorales.com/paisaje_03-cutonala.html) [Recuperado: 11 de diciembre de 2017].
- Carrillo, E. (2014). Inauguran 14 espacios en Preparatoria 19. Noticias  
<http://www.udg.mx/es/noticia/inauguran-14-espacios-en-preparatoria-19> [Recuperado: 15 de diciembre de 2017].
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión de los Estados Unidos Mexicanos. (1972).  
Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Ciudad de México, México: Congreso de la Unión de los Estados Unidos Mexicanos.
- Cruz Huerta, Castañeda García, Mendoza Sepúlveda, coords.(s.f). Patrimonio Histórico, Cultural y Natural. *Hacia una nueva sociedad. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.*
- Enciclopedia universal de la pintura y la escultura. (1982). La pintura de caballete: el temple y el óleo. Madrid: Sarpe 1982.
- Facultad de Ciencias de la Información (UCM). Curso. La fotografía artística  
<http://www.multidoc.es/SiteAssets/Formacion/fotografiaartistica.pdf> [Recuperado: 21 de Diciembre de 2017].
- Instituto Nacional de Bellas Artes. (2015). Los Modernos. Catálogo de la exposición. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Massieu, A. (2010). Arquitectura mexicana contemporánea y moderna.  
Arquitectura en red. <http://www.arqred.mx/blog/2010/01/27/arquitectura-mexicana-contemporanea-y-moderna/> [Recuperado: 2017 de Diciembre de 28]
- Ortiz, L. (2009). Promover la formación profesional de los alumnos es el objetivo principal del Rancho La Cofradía. Noticias <http://www.udg.mx/es/noticia/promover-la-formacion-profesional-de-los-alumnos-es-el-objetivo-principal-del-rancho-la>[Recuperado: 08 de diciembre de 2017].
- Patiño, S. (2017). Presenta CUAAD nuevo proyecto editorial sobre patrimonio edificado. Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx) [Recuperado: 08 de diciembre de 2017].
- Repositorio Clavijero. (s.f.). Curso. Derecho Mercantil [http://repositorio.clavijero.edu.mx/repositorio/cpf/017\\_dm/modulo7/Contenidos/tema7.1.html](http://repositorio.clavijero.edu.mx/repositorio/cpf/017_dm/modulo7/Contenidos/tema7.1.html) [Recuperado: 23 de Diciembre de 2017]
- Rios, J. (2017). Inauguran en CUTonalá primer huerto solar de la Red Universitaria. Noticias <http://www.udg.mx/es/noticia/inauguran-en-cutonala-primer-huerto-solar-de-la-red-universitaria> [Recuperado: 11 de diciembre de 2017].
- Ruiz, N. (2017). CUCEA, la ventana de la Red Universitaria. Noticias <http://cucea.udg.mx/es/noticia/03-dec-2014/cucea-la-ventana-de-la-red-universitaria>
- Saberia. Saber educativo. (s.f.). <http://www.saberia.com/que-es-una-escultura-exenta> [Recuperado: 21 de Diciembre de 2017].
- Secretaría de Cultura Jalisco. Cultura gob. mx. (Gobierno del Estado de Jalisco)  
[http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table\\_id=444](http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=444) [Recuperado: 13 de diciembre de 2017].
- Sepúlveda, L. (2009). Necesario mayor apoyo a la investigación. Noticias <http://udg.mx/es/noticia/necesario-mayor-apoyo-la-investigacion> [Recuperado: 14 de diciembre de 2017].
- Universidad de Chile. (s.f.). Apuntes sobre técnicas y tecnologías del grabado.  
<http://www.uchile.cl/cultura/grabadosvirtuales/apuntes/index.htm> [Recuperado: 15 de Diciembre de 2017].
- Ventura, A. (2011). Los horizontes de la nueva arquitectura en México. Vanguardia MX .

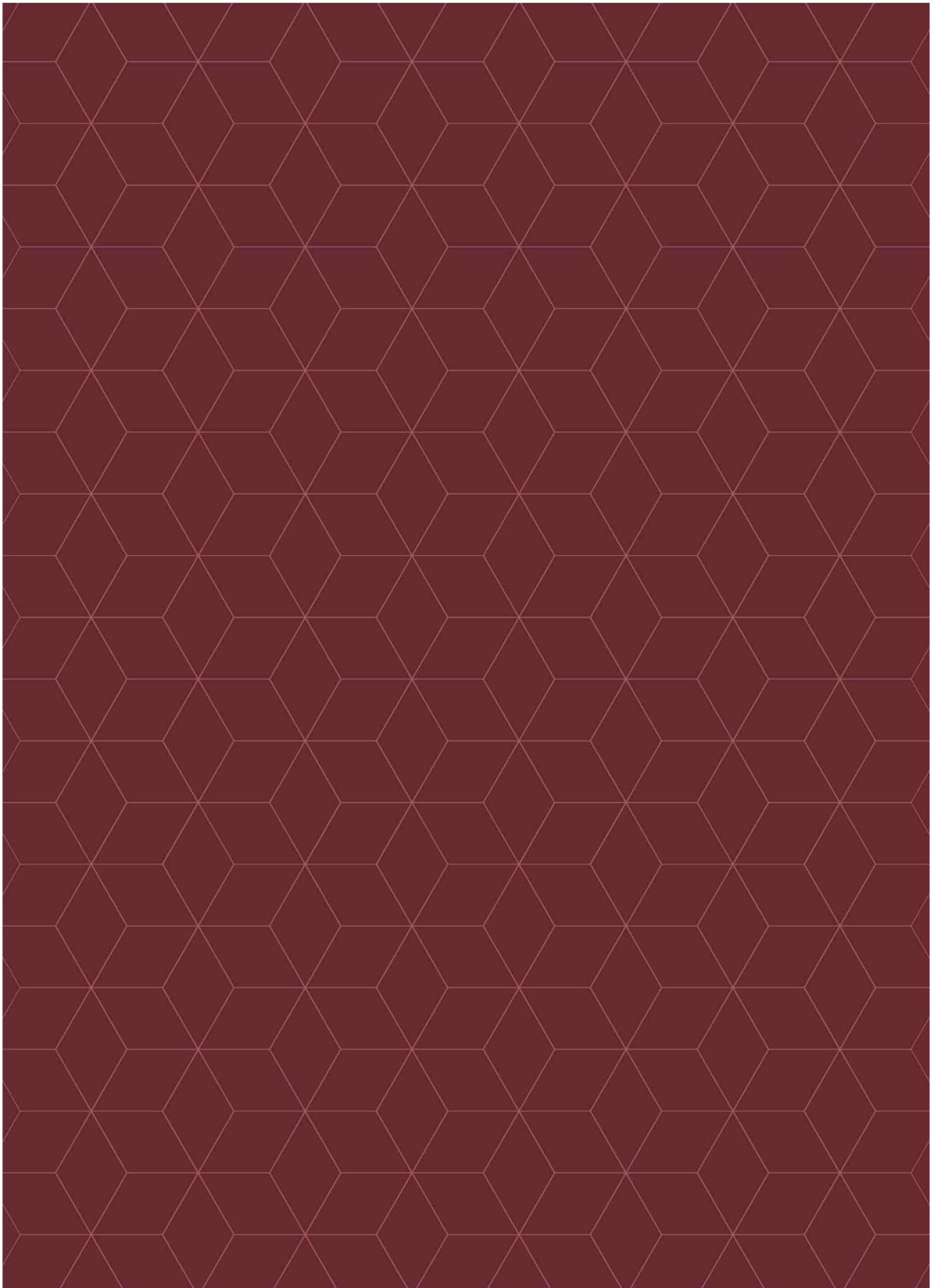


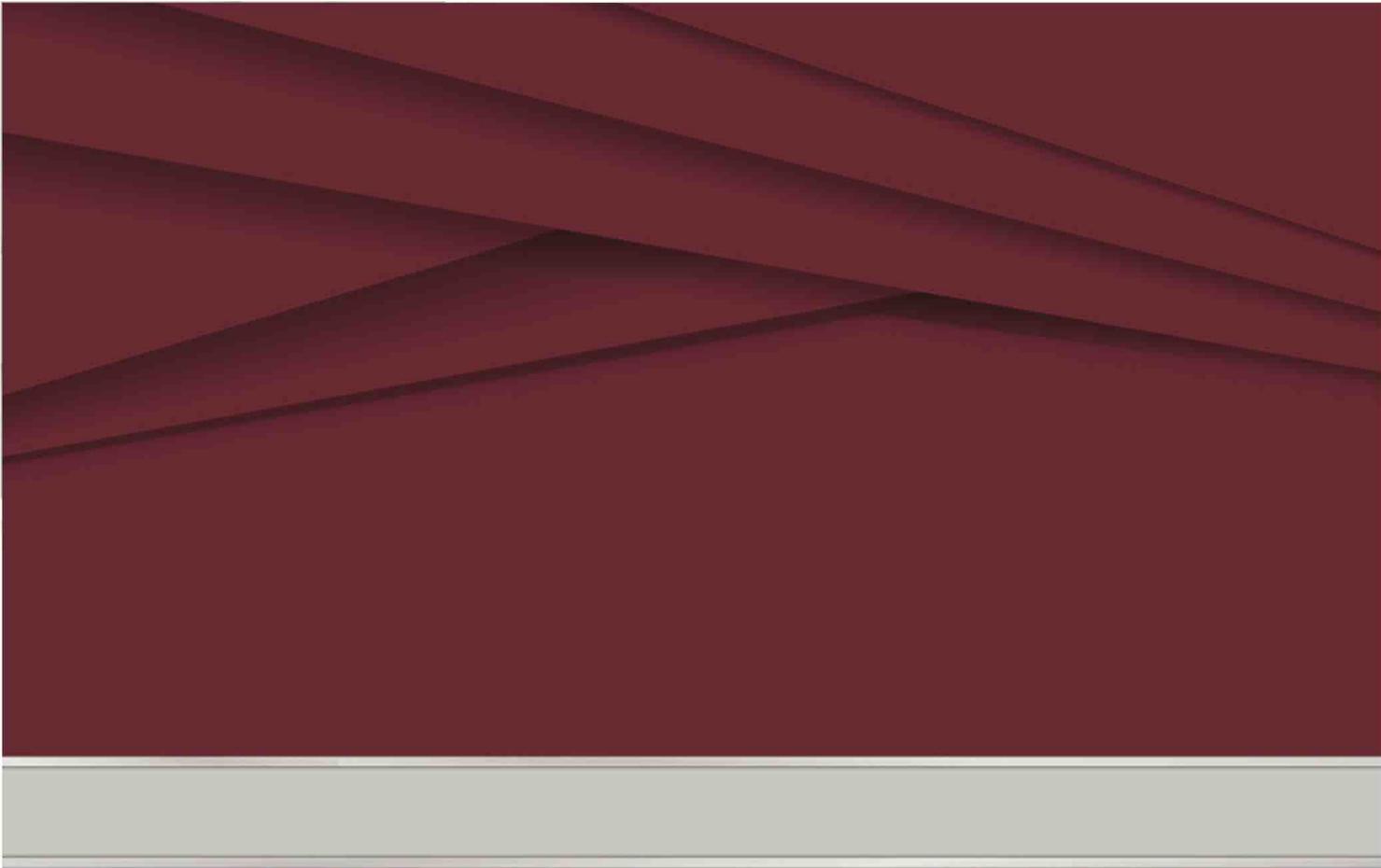
## Universidad de Guadalajara

- Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. <http://balletfolcloricoudg.mx/index.php> [Recuperado: 12 de Diciembre de 2017]
- Canal 44 <http://udgtv.com/canal44/quienes-somos/> [Recuperado: 12 de Diciembre de 2017]
- Centro Cultural Universitario <http://www.centrocultural.org.mx> [Recuperado:13 de diciembre de 2017]. <http://www.udg.mx/es/extension/programas/centro-cultural-universitario> [Recuperado:30 de noviembre de 2017].
- Centro Universitario Arte, Arquitectura y Diseño. <http://www.cuaad.udg.mx> [Recuperado: 14 de diciembre de 2017].
- Centro Universitario de Tonalá. Plan de Desarrollo 2014 - 2030. (Universidad de Guadalajara) [http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/cutonala\\_plan\\_desarrollo.pdf](http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/cutonala_plan_desarrollo.pdf) [Recuperado:15 de diciembre de 2017].
- Centros e Institutos de Investigación. <http://www.udg.mx/es/investigacion/centros> [Recuperado: 06 de diciembre de 2017].
- Coordinación General de Patrimonio. <http://www.patrimonio.udg.mx/> [Recuperado:29 de noviembre de 2017].
- Coordinación General de Servicios Universitarios. Obtenido de <http://cgsu.udg.mx/unidad-deportiva> [Recuperado: 27 de noviembre de 2017].
- Corporativo de Empresas Universitarias. Hoteles U de G. <http://www.hoteles.udg.mx/> [Recuperado:07 de noviembre de 2017].
- Cultura UdeG. Museo de las Artes [http://www.cultura.udg.mx/espacios\\_detalle.php?iEspacios=4](http://www.cultura.udg.mx/espacios_detalle.php?iEspacios=4) [Recuperado:14 de noviembre de 2017].
- Gaceta Universitaria. Centro de Instrumentación Transdisciplinaria y de Servicios. [http://www.gaceta.udg.mx/suples/suple\\_CITRANS.pdf](http://www.gaceta.udg.mx/suples/suple_CITRANS.pdf) [Recuperado:4 de diciembre de 2017].
- Feria Internacional de Cine de Guadalajara <http://www.ficg.mx/33/index.php/es/> [Recuperado: 11 de diciembre de 2017].
- Feria Internacional del Libro. FIL [https://www.fil.com.mx/info/info\\_fil.asp](https://www.fil.com.mx/info/info_fil.asp) [Recuperado:11 de diciembre de 2017].
- Feria Internacional de la Música. <https://finguadalajara.mx/#/es> [Recuperado: 12 de Diciembre de 2017]
- Leones Negros. <http://leonesnegrosudg.mx/historia/leones> [Recuperado: 11 de Diciembre de 2017]
- Hospital Civil de Guadalajara. <http://www.hcg.udg.mx> [Recuperado:14 de diciembre de 2017].
- Informe de Productividad Hospitalaria. [http://www.hcg.udg.mx/PAGs/Sec Transparencia /PDFs\\_ Transparencia/Informe\\_ desempeno\\_2017](http://www.hcg.udg.mx/PAGs/Sec%20Transparencia/PDFs_Transparencia/Informe_desempeno_2017). [Recuperado:6 de diciembre de 2017].
- Hospitales Civiles de Guadalajara. [http://www.udg.mx/es/extension/programas/hospitales -civiles-de-guadalajara](http://www.udg.mx/es/extension/programas/hospitales-civiles-de-guadalajara) [Recuperado:28 de noviembre de 2017].
- Investigación UdeG. <http://www.udg.mx/es/investigacion> [Recuperado:14 de diciembre de 2017].
- Instituto de Neurociencias. Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias. <http://ineuro.cucba.udg.mx> [Recuperado:08 de diciembre de 2017].
- Papirolas. <http://papirolas.udg.mx/acerca-de/> [Recuperado:11 de diciembre de 17].
- Radio Universidad. <http://udgtv.com/radioudg/guadalajara/quienes-somos/> [Recuperado:12 de diciembre de 2017].
- Red Universitaria de Jalisco. <http://www.udg.mx/es/red-universitaria> [Recuperado:14 de diciembre de 2017].
- Universidad de Guadalajara. Chicago. <http://www.udgusa.org/udg-chicago> [Recuperado: 12 de diciembre de 2017].
- Universidad de Guadalajara. Los Ángeles. <http://www.udg.mx/es/extension/programas/udgla> [Recuperado:12 de diciembre de 2017].



Cocina Casa Zuno / Coordinación General de Patrimonio





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco